

**CURRICULUM VITAE**

**Attestati  
e  
docenze**

Venerdì 8 Luglio 1988

Sped. abb. postale 1/70%

Anno II n. 167 Lire 900

CAPRESE MICHELANGELO

Un affresco-ricordo sul muro della scuola

CAPRESE MICHELANGELO - Si sta svolgendo a Caprese il secondo Seminario di Studi su "La pittura murale e l'affresco", che si prefigge di approfondire questa importantissima tecnica attraverso un corso di introduzione ed uno di perfezionamento. Direttore del corso è il Prof. Riccardo Saldarelli dell'Accademia fiorentina di Belle Arti, pittore lui stesso ed autore del grandioso ciclo della "Via Crucis" nella chiesa della Madonna delle Grazie a Caprese. L'esecuzione di tale opera, secondo la tecnica del classico "buon fresco", ha dato l'avvio ad una feconda collaborazione tra la comunità capresana ed il pittore fiorentino, che ora prosegue in questa forma singolare. In pratica si vuole onorare Michelangelo, studiandone insieme a giovani pittori e restauratori la tecnica pittorica espressa nel "Giudizio".

Certo l'arte per il Buonarroti non fu intesa solo come estro ed illuminazione, concetto prevalente oggi, ma anche e soprattutto come duro lavoro manuale. Questi giovani (23 partecipanti tra i quali alcuni stranieri) guidati da Saldarelli, hanno compreso questa lezione e trascorrono questo periodo lavorando seriamente per impadronirsi di una tecnica artistica molto impegnativa, ma di interesse duraturo e non



Il Prof. Saldarelli

legato alle mode. I corsi si tengono nella scuola elementare di Caprese: all'ingresso della scuola è stato affrescato in grandezza naturale un nudo sopra il profeta Gioele che si trova nella Cappella Sistina a

Roma. Quest'opera rimarrà in questa scuola a ricordo e sarà uno stimolo culturale per gli alunni che vi si succederanno. Nel Castello di Caprese si tiene contemporaneamente un ciclo di prestigiose conferenze che integrano le lezioni approfondendo temi legati all'affresco ed all'arte in generale. Non si è ancora spenta l'eco delle relazioni dei Prof. Baldini e Mancinelli sui restauri della Sistina, che la Dott.ssa Gabriella Bairo Puccetti, critica ed operatrice culturale, ha tenuto una stimolante lezione sul tema "L'uomo di fronte all'arte (Sacra) oggi. Essa ha sostenuto che l'arte sacra di oggi dovrebbe interpretare le ansie e le inquietudini dell'uomo moderno, attraverso forme non necessariamente legate alla tradizione, sforzandosi di farsi condizionare il meno possibile da una committenza non sempre preparata.

La tesi era provocatoria, ma, forse, poco in contatto con la realtà di un grande pubblico di fruitori che ha certamente emozioni diverse da quelle di un critico o di un addetto ai lavori. La Bairo, comunque, rivendicava uno spazio per tutti, senza pregiudizi o pigrizie mentali. Le conferenze continuano, con cadenza quasi giornaliera e con relatori di alto prestigio.

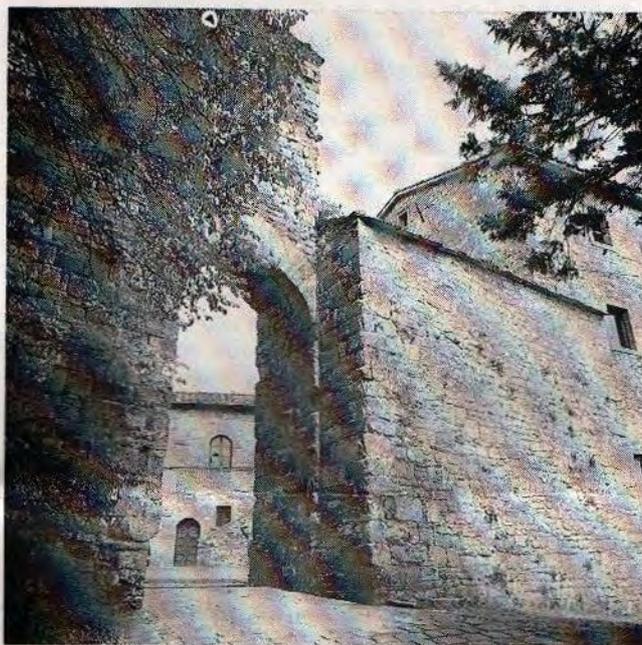
Benito Bigiarini

Venerdì, 8 luglio 1988

Pagina 25

**COMUNE DI  
CAPRESE MICHELANGELO**

Provincia di AREZZO



Ingresso al Castello e Casa Natale di Michelangelo

**LA PITTURA MURALE  
E  
L'AFFRESCO**

*Seminari di Studio  
a Caprese Michelangelo*

---

II EDIZIONE - 1988

# Corso di affresco

*Esecuzione*

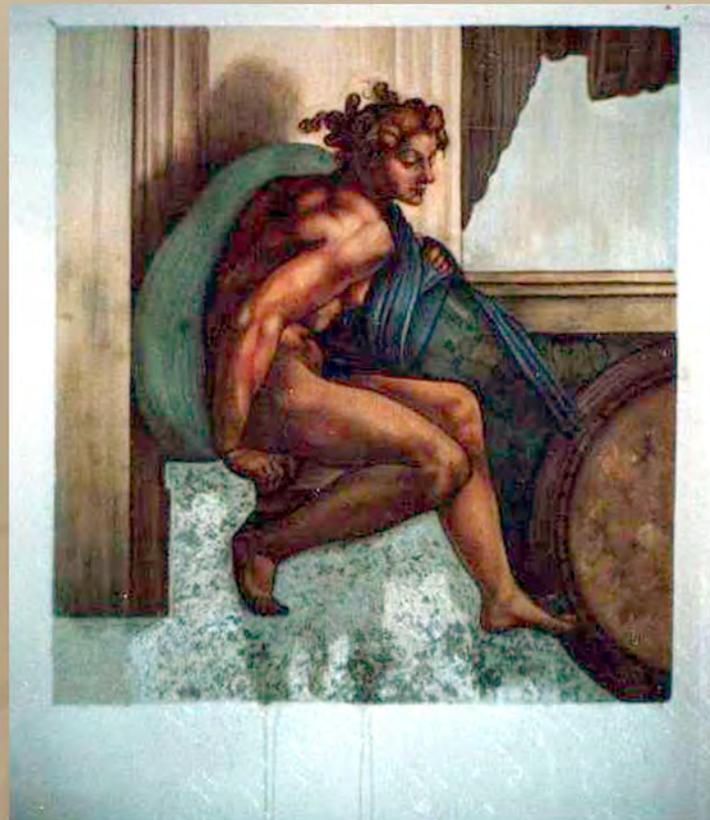
MAGRETTI



# Corso di affresco

Esecuzione

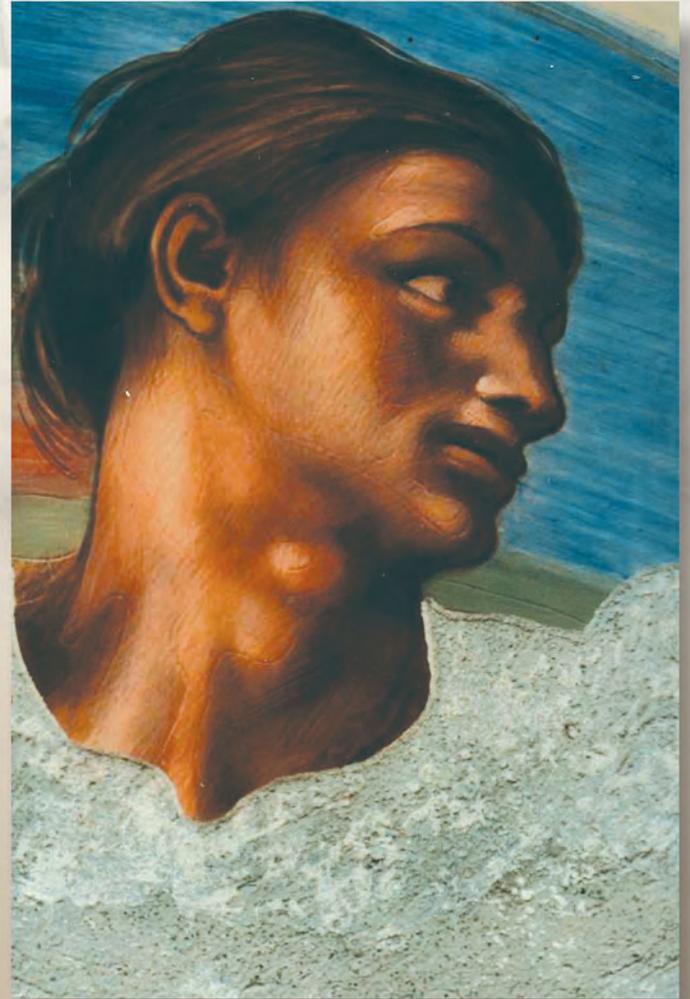
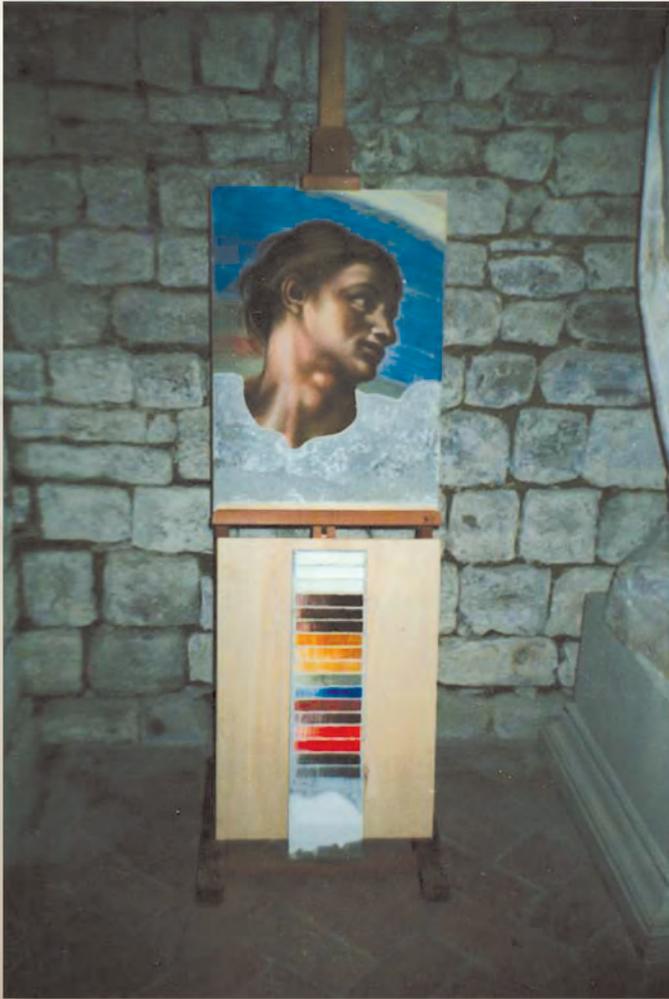
MAGRETTI



# Corso di affresco

Esecuzione

MAGRETTI



VIA CAMPERIO 9  
20123 MILANO



IL PRESIDENTE

Milano, 16 luglio 1989.

Egr. Sig.

MAURIZIO MAGRETTI

Egregio Signore,

la nostra Società è lieta di concederLe la somma di Lit. 500.000 a titolo di borsa di studio per la favorevole valutazione riportata durante le esercitazioni ed i seminari internazionali "Arte, scienza e società" tenuti a Caprese Michelangelo sulla pittura murale e l'affresco.

Con molti cordiali saluti ed auguri.

Paolo L. Parrini

Paolo L. Parrini

GRUPPO MONTEDISON

COMUNE DI CAPRESE MICHELANGELO

Provincia di Arezzo

COMUNITA' MONTANA VALTIBERINA TOSCANA



**SEMINARI INTERNAZIONALI**  
**"arte, scienza e ambiente"**



*Incontri di vacanza e studio a Caprese Michelangelo*  
*IV edizione 1990*

**"LA PITTURA MURALE E L'AFFRESCO - STORIA E TECNICHE"**  
**"LE TECNICHE PITTORICHE DA PIERO DELLA FRANCESCA A MICHELANGELO"**  
**"CONTRIBUTI SCIENTIFICI PER LA CONSERVAZIONE DEL**  
**PATRIMONIO ARTISTICO-AMBIENTALE E LA RICERCA DI NUOVE ESPRESSIONI ARTISTICHE"**  
**"INFORMATICA, ARTE E BENI CULTURALI"**

# Docenza corso di affresco

Brochure corso

MAGRETTI

Per il restauro:

Dott.ssa ORNELLA CASAZZA, storica dell'arte dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze;

Prof. GIANLUIGI COLALUCCI, soprintendente ai restauri della Cappella Sistina;

Dott.ssa LAURA LUCCHESI, storica dell'arte nella "Fabbrica di Palazzo Vecchio";

Dott.ssa LITTA MEDRI, storica dell'arte della Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Ambientali di Firenze e Pistoia.

Per la parte tecnica:

Dott. LUCA AMOROSI, chimico, consulente scientifico della fabbrica di colori per l'arte "Di Volo";

Ing. PAOLO BETTINI, esperto informatico e di ART-CAD;

PIERO GAVAZZI e FABIO MANNUCCI, restauratori della R.A.M. Restauri Artistici e Monumentali di Firenze;

Prof.ssa GRAZIELLA GUIDOTTI, esperta di arte tessile e di CAD tessile;

Ing. CLAUDIO MAZZETTI, responsabile della divisione grafica della LINE informatica;

DAVID PIZZANELLI, esperto internazionale di olografia della See3 Holograms di Londra;

Gli incontri e le lezioni si sono tenuti nella suggestiva gipsoteca del Castello, su questi temi:

"Le tecniche della pittura"

"I materiali per l'arte"

"La tecnica pittorica di Michelangelo"

"Problemi sul restauro e la conservazione degli affreschi"

"I grandi restauri: Masaccio della Cappella Brancacci, Mantegna nella Camera degli Sposi, il Cenacolo di Leonardo da Vinci a Milano"

"Il restauro della Cappella Sistina"

"Il ciclo degli affreschi della scuola fiorentina del '700 nella Chiesa di S. Verdiana a Castel Fiorentino"

"Bernardino Poccetti nel ciclo di affreschi nella cappella delle reliquie alla Certosa di Firenze"

"Il restauro delle decorazioni pittoriche del cortile di Michelozzo in Palazzo Vecchio"

"I colori moderni nella pittura murale"

"I nuovi materiali per l'arte"

"Il colore nella scienza: verso nuove alchimie"

"Le attuali applicazioni della scienza all'arte: informatica e arte"

"Informatica e beni culturali"

"Computer art"

"L'olografia"

"Dall'immagine naturale all'immagine artificiale"

"I frattali"

"L'uomo di fronte all'Arte Sacra oggi"

"Arte contemporanea"

"Superarte"

Hanno dato la loro adesione, collaborazione o contributo:

"LABORATORIO IMMAGINI" del Dipartimento Ingegneria Elettronica dell'Università di Firenze

"LABORATORIO DI RICERCA EDUCATIVA" del Dipartimento di Chimica dell'Università di Firenze

L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

SYREMONT - Conservation and Restoration Systems

LINE Informatica, Firenze

DI VOLO - Fabbrica di Colori per l'Arte

PREMIO ITALIA, il Candelajo Edizioni, Firenze

BANCA POPOLARE ETRURIA E LAZIO

R.A.M. - Restauri Architettonici e Monumentali, Firenze

Un particolare ringraziamento per la loro adesione al prof. Domenico Viggiano, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze ed ai prof.ri, Rodolfo Ceccotti, Eugenio Cecioni, Viviana Cosci.

Hanno collaborato, alla didattica:

Eva Lipartiti, Vassilis Loukopoulos, Maurizio Magretti, Gianantonio Stefanoni;

alle esercitazioni:

Tiziana Angiocchi, Gregory Blanche, Alessandra Ceccherelli, Franco Gaudio, Luigi Pace, Salvatore Pacetto, Manolis Papa, Lorenzo Pizzanelli, Maurizio Russo, Susanna Tani, Tommaso Toncelli;

all'organizzazione ed agli allestimenti:

Fabio Adelfio, Fabio Cingolani, Arcangelo De Francesco;

alla segreteria ed all'ufficio stampa:

Graziella Saldarelli.

Nelle sale espositive del Castello si sono tenute nelle varie edizioni MOSTRE DIDATTICHE ed ARTISTICHE e sono state effettuate MANIFESTAZIONI COLLATERALI. Nella III<sup>a</sup> edizione si è svolta una TAVOLA ROTONDA sul tema "La scienza dell'arte" ed è stato allestito dalla Compagnia "Teatro Studio '75" di Milano lo SPETTACOLO "TEATRANDO".

Durante il soggiorno sono state organizzate GITE D'ISTRUZIONE ad Aghiani, Sansepolcro, La Verna, Monterchi, Arezzo.

## Programma e modalità generali della IV Edizione 1990

Seminari sono aperti a cittadini italiani e stranieri che abbiano compiuto il 18° anno di età e che ne facciano richiesta. Si svolgeranno dal 1 al 28 luglio 1990 in due turni: dal 1 al 14 luglio dal 16 al 28 luglio

Si articoleranno in

- 1 - **SEMINARI ARTISTICI, DI TECNICHE PITTORICHE, BENI ARTISTICI, CULTURALI E AMBIENTALI** che si svolgeranno nel solo primo turno, dal 1 al 14 luglio e tratteranno questi principali argomenti:  
"LA PITTURA MURALE E L'AFFRESCO - STORIA E TECNICHE"  
"LE TECNICHE PITTORICHE DA PIERO DELLA FRANCESCA A MICHELANGELO"  
"CONTRIBUTI SCIENTIFICI PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-AMBIENTALE E LA RICERCA DI NUOVE ESPRESSIONI ARTISTICHE"  
"INFORMATICA, ARTE E BENI CULTURALI"

- 2 - **SEMINARI DI INFORMATICA ARTISTICA** che si svolgeranno in due turni, dal 1 al 14 luglio e dal 16 al 28 luglio e tratteranno i vari aspetti delle applicazioni dell'informatica in campo artistico e per i beni culturali

Ciascun seminario si articolerà in Corsi basati su specifici programmi.

Per i "SEMINARI ARTISTICI, DI TECNICHE PITTORICHE, BENI ARTISTICI, CULTURALI E AMBIENTALI", in base alle iscrizioni, sono previsti CORSI SPECIFICI di:

- TECNICHE PITTORICHE SU SUPPORTI MOBILI -
- TECNICHE PITTORICHE MURALI E DECORATIVE -
- DISEGNO -

I CORSI si terranno in aule-laboratorio opportunamente attrezzate nel Centro Storico di Caprese Michelangelo e negli spazi monumentali del Castello. Consisteranno in "lezioni teoriche", "esercitazioni pratiche", "speciali dimostrazioni", "conferenze", "incontri" e "dibattiti". Pur spaziando nel vastissimo campo della pittura e di altre espressioni artistiche toccando, quindi, vari argomenti, tratteranno in particolare i seguenti temi:

- la tecnica pittorica dal medioevo al rinascimento: materiali, strumenti e procedimenti;
- dalla tempera ad uovo alla pittura ad olio;
- la pittura parietale, cenni storici e tecnici;
- l'affresco, storia e tecnologia;
- la pittura murale e decorativa oggi: problemi e prospettive;
- la tecnologia della pittura, chiave di lettura per la storia dell'arte;
- il restauro contemporaneo;
- la chimica moderna per la conservazione e la produzione artistica;





## ACCADEMIA DI BELLE ARTI - FIRENZE

Via Ricasoli, 66 - 50122 Firenze

Firenze, li 31.10.1991

Prot. 970.EM

Visti gli atti d'Ufficio

Si certifica che MAGRETTI MAURIZIO nato a PONTEREDERA ( PISA ) il 26.09.1966  
 e residente a /// ( /// ) già iscritto  
 al Corso di PITTURA ha riportato le seguenti votazioni:

Materiale	Anno di corso Anno Scolastico Sessione	I		II		III		IV		NOTE
		EST.	AUT.	EST.	AUT.	EST.	AUT.	EST.	AUT.	
N. P. 414		19 87/88		1988/89		19 89/90		190/91	19 /	
1 PITTURA		28 /		30 /		30L /		30L /		=====
2 STORIA DELL'ARTE		30 /		30 /		30L /		30L /		=====
3 ANATOMIA ARTISTICA		/ 30		/ 30		30 /		/ 30L		=====
4 TECNICHE DELL'INCISIONE		=====		=====		30 /		28 /		=====
5 TECNICHE PITTORICHE		30L		=====		=====		=====		=====
6 RESTAURO		29		=====		=====		=====		=====
7 TECNICHE PITTORICHE		=====		=====		30L		=====		=====
8 ASPETTI DELLA PROGETTAZIONE		=====		30L		=====		=====		=====
9 STORIA DELLE AVANGUARDIE		=====		30L		=====		=====		=====
10 TECNICHE GRAFICHE SPECIALI		=====		30		=====		=====		=====
11 TECNICA DELLA FOTOGRAFIA		=====		30		=====		=====		=====
12 STORIA DELLA MUSICA		=====		=====		30L		=====		=====
13 PEDAGOGIA		=====		=====		=====		30		=====
14		=====		=====		=====		=====		=====
15		=====		=====		=====		=====		=====
16		=====		=====		=====		=====		=====
17		=====		=====		=====		=====		=====
18		=====		=====		=====		=====		=====
Esito Finale		/ P		/ P		/ P		/ L		

Legenda: P = Promosso R = Respinto L = Licenziato

Si rilascia il presente certificato a richiesta dell'interessato per tutti gli usi consentiti dalla legge.

IL DIRETTORE DI SEGRETERIA  
 DOTT. ROSANNA SCALZO



IL DIRETTORE  
 PROF. DOMENICO VIGGIANO

**COMUNE DI CAPRESE MICHELANGELO**  
PROVINCIA DI AREZZO

**SEMINARI INTERNAZIONALI**  
**“arte, scienza e società”**

*con il patrocinio della COMUNITA' MONTANA VALTIBERINA TOSCANA*



*Incontri di Vacanza e Studio a Caprese Michelangelo*  
*III edizione 1989*

“LA PITTURA MURALE E L’AFFRESCO - Storia e tecniche”  
“LE TECNICHE PITTORICHE DA PIERO DELLA FRANCESCA A MICHELANGELO”  
“CONTRIBUTI SCIENTIFICI PER LA CONSERVAZIONE DEL  
PATRIMONIO ARTISTICO E LA RICERCA DI NUOVE ESPRESSIONI ARTISTICHE”

## Seminari di Vacanza e studio a Caprese Michelangelo

III Edizione 1989



Direzione e coordinamento:

**Prof. Arch. RICCARDO SALDARELLI**  
titolare della cattedra di Tecniche Pittoriche  
all'Accademia di Belle Arti di Firenze,

membro effettivo dell'International Association of Empirical Aesthetics

Consulenza scientifica:

**Prof. VITO CAPPELLINI**

Direttore del laboratorio Immagini del DIE dell'Università di Firenze  
Presidente del gruppo nazionale telecomunicazioni del CNR



Il Comune di Caprese Michelangelo promuove la III edizione dei Seminari di Studio, da quest'anno intitolati «SEMINARI INTERNAZIONALI "ARTE SCIENZA E SOCIETÀ" - incontri di Vacanza e Studio a Caprese Michelangelo». Questi si articoleranno principalmente in un corso teorico e pratico su

“LA PITTURA MURALE E L’AFFRESCO - STORIA E TECNICHE”, già sperimentato con successo nelle due precedenti edizioni, integrato da una serie di lezioni ed esercitazioni su “LE TECNICHE PITTORICHE DA PIERO DELLA FRANCESCA A MICHELANGELO” e “CONTRIBUTI SCIENTIFICI PER LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LA RICERCA DI NUOVE ESPRESSIONI ARTISTICHE”.

## Programma e modalità generali della III edizione 1989

Seminari sono aperti a cittadini italiani e stranieri. Non è richiesto alcun limite d'età o particolare titolo di studio.

I seminari si svolgeranno da **sabato 1 a domenica 16 luglio** nelle sale del Castello, in aule-laboratorio opportunamente attrezzate ed in spazi del centro storico di Caprese Michelangelo. Consisteranno in “lezioni teoriche”, “esercitazioni pratiche”, “conferenze”, “incontri”, “dibattiti” e “dimostrazioni”.

I momenti di studio e di lavoro saranno armonizzati con attività ricreative e di tempo libero atte a creare quel giusto clima di vacanza-studio annunciato.

Sono infatti previste visite a luoghi di grande significato artistico nel territorio, esposizioni, spettacoli teatrali.

I Seminari, pur spaziando nel vastissimo campo della pittura e toccando, quindi, vari argomenti, tratteranno in particolare i seguenti temi:

- la tecnica pittorica dal medioevo al rinascimento;
- l'affresco: storia e tecnologia;
- la pittura murale oggi: problemi e prospettive;
- la tecnologia della pittura: nuova chiave di lettura, per la storia dell'arte;
- i grandi restauri;
- la chimica moderna per la conservazione e la produzione artistica;
- l'informatica e la telematica per il restauro, la gestione dei beni culturali, l'informazione e l'educazione artistica;
- le più attuali e provocatorie frontiere dell'espressione artistica contemporanea: dalla computer art all'olografia;
- il rapporto arte scienza quale riferimento indispensabile per la conservazione e gestione del patrimonio artistico, per l'individuazione di nuove professionalità e la formazione di metodologie e linguaggi alternativi nella didattica e nella produzione artistica. In base alle iscrizioni e alle attitudini dei partecipanti saranno formati due livelli di corso:

— CORSO DI INTRODUZIONE E DIVULGAZIONE —  
destinato a tutti coloro i quali, pur non possedendo particolari capacità tecnico-artistiche, dichiarino un espresso interesse per l'argomento.

— CORSO DI SPECIALIZZAZIONE E PERFEZIONAMENTO —  
destinato ad artisti, studenti di arti visive, insegnanti, storici dell'arte, soggetti che, comunque, abbiano già una cultura artistica di base. Il materiale didattico per le esercitazioni sarà fornito dall'organizzazione. Si consigliano, comunque, i partecipanti a portare con sé il proprio corredo pittorico (pennelli, materiale per disegnare, carta, colori).

Al termine dei corsi verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**. È prevista l'istituzione di alcune **borse di studio**.

COMUNE DI  
**CAPRESE MICHELANGELO**  
PROV. DI AREZZO

*Si attesta che*

Maurizio Magretti

*ha partecipato ai SEMINARI INTERNAZIONALI*

« ARTE - SCIENZA - SOCIETA' »

3 EDIZIONE

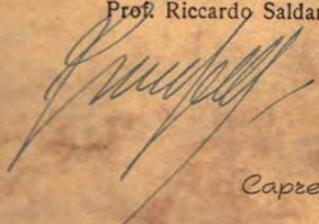
*tenuti a Caprese Michelangelo*

*dal 1° al 16 Luglio 1989*

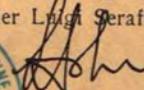
*frequentando il corso di*

Specializzazione in pittura  
murale e l'affresco

IL DIRETTORE  
Prof. Riccardo Saldarelli



IL SINDACO  
Prof. Pier Luigi Serafini


*Caprese Michelangelo, 16 Luglio 1989*