

CURRICULUM VITAE

**Pubblicazioni**

Villa San Marco

*Pubblicazione realizzazioni*

MAGRETTI



# *Villa San Marco*



**NEL CUORE DELLA TOSCANA  
IN THE HEART OF TUSCANY**

# Villa San Marco

*Pubblicazione realizzazioni*

MAGRETTI



*Musici in costume  
medievale.  
Musicians in medieval  
costumes.*



*Saloni, volte e affreschi  
interamente ristrutturati nel  
rispetto dell'antica tradizione.*

*Halls, vaults and frescoes  
restored in accordance with  
old traditions.*



**Il chiostro di Villa San Marco,  
di oltre 400 m<sup>2</sup>.**

**Grandi gazebo rifiniti con splendidi tendaggi  
e dotati di eleganti lampadari ne ricoprono  
metà superficie, ampliando la capacità dei  
locali a 400 persone.**

***The cloister of Villa San Marco, extending  
over 400 square metres.***

***The large gazebos, decorated with splendid  
draperies and elegant chandeliers covering  
half of their surface, increase the  
spaciousness of the halls to a maximum  
capacity of 400 people.***

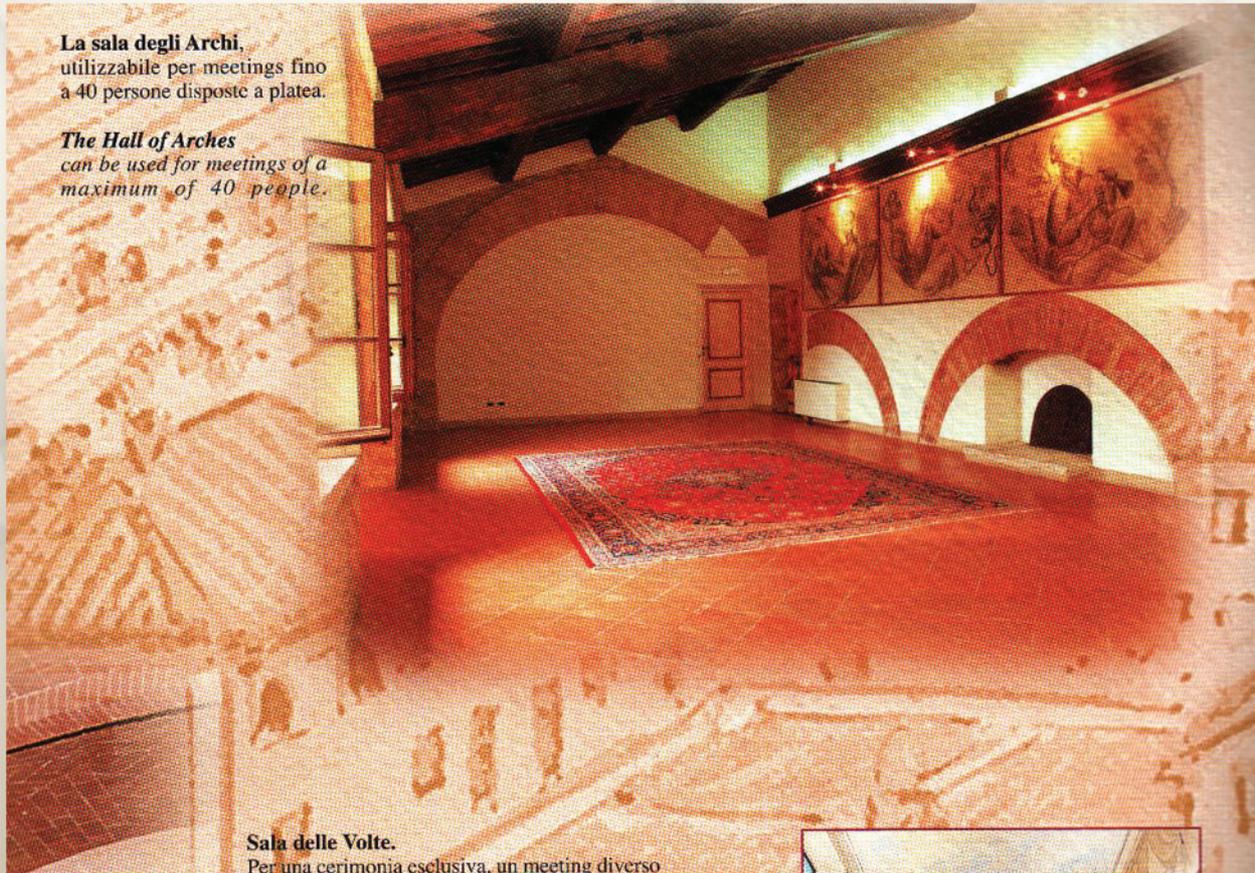
# Villa San Marco

*Pubblicazione realizzazioni*

MAGRETTI

**La sala degli Archi.**  
utilizzabile per meetings fino  
a 40 persone disposte a platea.

**The Hall of Arches**  
can be used for meetings of a  
maximum of 40 people.



**Sala delle Volte.**

Per una cerimonia esclusiva, un meeting diverso dal solito, una festa importante, Villa San Marco riserva al suo Ospite l'occasione unica e il fascino di rivivere, almeno per un giorno, il borgo medievale, con i suoi silenzi, la sua pace e quel senso di libertà che suscitano i grandi spazi.

**The Hall of Vaults.**

Villa San Marco is the ideal setting for an exclusive ceremony, an usual meeting or an important reception because it offers guests the unique and fascinating opportunity of experiencing, at least for one day, the quiet and peaceful atmosphere of a medieval village and the sense of freedom that vast spaces inspire.



Oltre alla tradizionale cucina tipica toscana, Villa San Marco vanta un'importante cantina fornita dei più famosi vini della Toscana e d'Italia.

*Villa San Marco has a traditional and typical Tuscan cooking and also plays host to a renown wine vault that offers the most famous Tuscan and Italian wines.*



**Interno della chiesa.**

L'affresco del pittore Maurizio Magretti raffigura il battesimo di Gesù. La cappella è tutt'oggi consacrata ed è quindi possibile celebrarvi matrimoni.

**Interior of the church.**

The fresco by the painter Maurizio Magretti represents the Baptism of Jesus. The chapel is still consecrated and it is also possible to celebrate weddings.

*I concetti del giovane artista cascinese Maurizio Magretti*

## «La pittura è come la musica»

CASCINA — Ha da poco terminato una personale in via Fillungo a Lucca un pittore cascinese, Maurizio Magretti: giovane artista che la Cascina può rivendicare come figlio illustre: Magretti infatti da sempre vive a Cascina e a Cascina ha frequentato, diplomandosi, l'istituto d'arte.

Magretti parla con orgoglio delle sue opere: per lui la pittura non è la ricerca di un facile successo ma uno strumento elegante per mettere in luce i complessi moti dell'animo.

È un pittore figurativo: in alcuni suoi dipinti, come lui stesso sottolinea, prevale anche una vena polemica verso i giochi facili dell'astrattismo e dell'informale.

**Magretti, com'è nato l'amore per la pittura?**

«È sempre stato in me fin dalla giovanissima età. A 13 anni ho iniziato a frequentare lo studio del maestro Enrico Fornaini, che attraverso la scuola fiorentina del celebre Annigoni, mi ha indirizzato verso la pittura figurativa e realistica. In seguito mi sono diplomato all'istituto d'arte di Cascina e all'Accademia di belle arti di Firenze, sotto l'insegnamento di Farulli e Caldini».

L'Accademia lo ha aperto, in piccola parte, alle correnti definite «più moderne», che considerano superata la pittura figurativa, perché portata avanti da persone che conoscono solo la tecnica ma non hanno niente di interiore da comunicare.

«Invece, a mio avviso, la pit-

tura, al pari della poesia e della musica, deve esprimere un messaggio recepibile da tutti in modo chiaro e veloce: insomma senza bisogno di critici. L'opinione pubblica deve avere più peso. La mia pittura è figurativa, è vero, ma non per questo non posso esprimere concetti moderni, relativi ai problemi della vita quotidiana».

**Che significato ha assunto la mostra di Lucca?**

«Dopo molte collettive, è la prima mostra personale e quindi assume un significato del tutto particolare. Esporsi per la prima volta all'esterno è molto rischioso: si rischia di essere stroncati, occorre scegliere il momento più opportuno».

«La maggior parte della cri-

tica — prosegue il cascinese Maurizio Magretti — è favorevole alla pittura astratta; per me invece la pittura è moderna quando comunica un messaggio moderno. La tecnica è senz'altro importante ma è condizione necessaria non sufficiente: un pittore deve essere dotato poeticamente. Vale a dire: occorre che le sue tele siano frutto di una ricerca interiore».

E Magretti chiude illustrando meglio questo concetto. Lo fa, se si vuole, con una nota polemica: «Un principio non sempre rispettato nella pittura moderna: molti quadri rispondono solo a un criterio decorativo, sono di facile commercio».

**Stefano Pierotti**

**Il pittore  
Maurizio  
Magretti**



*Alla Società operaia fino al 10 gennaio*

## Il giovane Magretti espone nella sua città

CASCINA — Nella sede della Società operaia, al n. 60 di via Curtatone, sabato alle 18 si apre la personale di pittura e grafica di Maurizio Magretti, 26 anni, cascinese. Rimarrà aperta fino a domenica 10: tutti i giorni dalle 16 alle 19. Domenica 3 e domenica 10 gennaio: dalle 9 alle 12 e dalle 16 alle 19.

Magretti si è diplomato all'istituto d'arte di Cascina e all'Accademia di belle arti di Firenze. Da 13 anni frequenta lo studio del maestro Enrico Fornaini ove ha acquisito una solida base tecnica. Dall'estate 1988 partecipa ai seminari internazionali "Arte, scienza e ambiente" di Michelangelo Caprese e dall'89 vi partecipa come assistente del prof. Saldarelli, prima come borsista e poi come docente della sezione affresco e tecniche pittoriche.

Ha partecipato con successo a numerose collettive nazionali e internazionali. La sua prima personale risale al maggio 1992 a palazzo Sani a Lucca. In catalogo è presentato dal critico Riccardo Ferrucci.

## Maurizio Magretti, la fusione tra tecnica e sensibilità artistica

CASCINA — Successo della personale di pittura e grafica di Maurizio Magretti, allestita nella prima metà di gennaio nei locali della società operaia in via Curtatone.

Il giovane artista cascinese, 26 anni, diplomato all'Istituto d'Arte di Cascina e all'Accademia di belle arti di Firenze ha presentato ritratti e nature morte. Opere in cui Magretti dimostra una solida base tecnica unita ad una sensibilità artistica notevole.

Consensi da parte dei visitatori che hanno affollato la mostra. Tra questi anche le autorità locali: il sindaco di Cascina Franco Menichetti; il vice sindaco Luigi Puccini; l'assessore alla cultura Caterina Baroni; il presidente della Cassa Rurale e Artigiana di Cascina Ferdinando Ciampi; alcuni docenti e studenti dell'Isa.

Maurizio Magretti ha acquisito professionalità nella tecnica dell'affresco frequentando, per più di tredici anni, lo studio del maestro Enrico Fornaini. Fino a diventare docente della sezione affresco del professor Saldarelli. Ha partecipato a numerose collettive e la sua prima personale è datata maggio 1992 a Palazzo Sani a Lucca.

Nel catalogo di presentazione sull'artista cascinese Riccardo Ferrucci, volendo far risaltare gli accenni ad una vena polemica che si scorge nei quadri di Magretti verso i giochi facili dell'astrattismo e dell'informale, dice: «Nei dipinti di Magretti permane invece sempre un ancoraggio alla forza del disegno, all'idea di una pittura come esercizio di stile. Per Magretti la pittura di oggi non può che nascere dalla conoscenza del passato». Un elogio alla serietà e all'impegno del giovane artista cascinese.

Arnaldo Carpita

Domenica 31 Gennaio 1993

Anno LVII - N. 4 - Una copia L. 1,000

SETTIMANALE CATTOLICO TOSCANO

# la domenica

Direzione e Amministrazione: Seminario San Miniato (Pisa) c.c.p. 12494563 - Abbonamento: annuo L. 40.000 - Estero: il doppio - Sped. in abbonamento post. Gr. 1/70% (Firenze)

I bambini parlano da sé, a volte con una incisività sorprendente. Bisogna ascoltarli, a riprova

perché è lei la più piccola. E io devo sempre fare il responsabile.

**Franco, 6 anni**

intera, perché tanto non le piace.

**Silvio, 5 anni**

● La mamma aspetta una sorel-

"E non gli fanno la mutta se sono panno i prati?"

**Italo Calvino**

## Uno sguardo al mondo dell'arte con il pittore Magretti

"Dal complesso artistico si liberano in successione intense figure che si articolano nello spazio definendo il senso vero del messaggio artistico. Il tempo statico rivela l'attimo visibile, il più profondo spiritualmente, il più intenso emotivamente". Queste sono le sensazioni che avverte un critico di consumata esperienza nel visitare l'ultima personale del giovane pittore cascinese Maurizio Magretti. Nelle sue opere si nota una continua ricerca di individualità nell'evocazione di immagini composte da una particolare tecnica figurativa spesso integrata con soluzioni astratte. Magretti non è alle sue prime espe-

rienze.

Già diplomato all'istituto d'arte di Cascina e all'Accademia di Belle arti di Firenze si è spesso distinto in lavori di rilevanza nazionale. Dall'estate '88 partecipa ai seminari di "Arte, Scienza e Ambiente" di Caprese Michelangelo dove ha eseguito una copia in affresco di un ingiungo della cappella sistina. Oltre a partecipare a molte rassegne, nel maggio '91 si distingue al premio "pittura parete" organizzato dal Lions Club nella chiesa di San Cirofoforo a Milano.

A distanza di un anno espone per la prima volta una personale a Lucca. Da pochi giorni

si è conclusa una mostra allestita a Cascina, paese dove abita e dove nel suo studio esprime le proprie capacità.

Per Magretti, giovane artista che, passo dopo passo sta raggiungendo traguardi che fanno ben sperare, la pittura si esprime nella conquista di un tentativo di bellezza e di purezza. In questo processo creativo si intravede una personalità che "già riflette - sostiene il critico Riccardo Ferrucci - con profondità sui processi della creazione artistica e sulla impossibilità di riproporre una visione equilibrata e completa".

**Carlo Baroni**

sanno di poter contare sulla Cassa di Risparmio di San Miniato: una banca al passo coi tempi, sempre pronta a mettere a disposizione l'esperienza che possiede nel mondo degli affari. Prodigia di informazioni, oculata nei consigli, la Cassa di Risparmio di San Miniato da 160 anni è al fianco di chi lavora per il progresso

Un moderno e dinamico Istituto di Credito lungo l'asse industriale Firenze-Pisa.

III

Giovedì 31 dicembre 1992

IL TIRRENO  
cronaca di Cascina Volterra Valdicecina

*Alla Società operaia fino al 10 gennaio*

## Il giovane Magretti espone nella sua città

CASCINA — Nella sede della Società operaia, al n. 60 di via Curtatone, sabato alle 18 si apre la personale di pittura e grafica di Maurizio Magretti, 26 anni, cascinese. Rimarrà aperta fino a domenica 10: tutti i giorni dalle 16 alle 19. Domenica 3 e domenica 10 gennaio: dalle 9 alle 12 e dalle 16 alle 19.

Magretti si è diplomato all'istituto d'arte di Cascina e all'Accademia di belle arti di Firenze. Da 13 anni frequenta lo studio del maestro Enrico Fornaini ove ha acquisito una solida base tecnica. Dall'estate 1988 partecipa ai seminari internazionali "Arte, scienza e ambiente" di Michelangelo Caprese e dall'89 vi partecipa come assistente del prof. Saldarelli, prima come borsista e poi come docente della sezione affresco e tecniche pittoriche.

Ha partecipato con successo a numerose collettive nazionali e internazionali. La sua prima personale risale al maggio 1992 a palazzo Sani a Lucca. In catalogo è presentato dal critico Riccardo Ferrucci.



## Inaugurato un bel dipinto di Magretti

CASCINA - È stato inaugurato il dipinto «La cena in Emmaus» del giovane pittore cascinese Maurizio Magretti. L'opera è esposta nella chiesa parrocchiale di San Giuseppe a Pontedera ed è stato offerto in ricordo di Mario Fantozzi. Alla cerimonia, oltre a numerosi parrocchiani, è intervenuto il gruppo corale e strumentale «San Jacopo» di Montecalvoli. L'opera, presentata dal critico Mario Meozzi, è un olio su tela di metri 3,30x2,90 che raffigura l'apparizione di Gesù, dopo la sua morte, a due discepoli, ed evidenzia nelle loro espressioni il grande stupore e l'incredulità. In primo piano la «Sacra Sindone» adagiata a terra richiama il momento della morte di Gesù e il fondo dorato alle spalle dello stesso, che spezza il pane, l'ascensione al cielo. Magretti si rivela artista di concetto e di studio, che ci riporta a immagini che ebbero tanta fortuna nei secoli passati. In questa opera, come in altre eseguite in affreschi di grandi dimensioni, l'elemento spirituale, visionario, si accende, diventa più solare, si stacca dal quotidiano. Diplomato all'istituto d'arte di Cascina e all'Accademia delle belle arti di Firenze, Maurizio Magretti si presenta come pittore capace di unire alla creatività compositiva la sensibilità del colore.

## NOTE D'ARTE



Nella chiesa parrocchiale di San Giuseppe a Pontedera è stato inaugurato, insieme con un crocifisso ligneo della scuola di Ortisei, il dipinto «La cena in Emmaus» del giovane pittore cascinese Maurizio Magretti, offerto in ricordo di Mario Fantozzi. Alla cerimonia è intervenuto anche il gruppo corale e strumentale «San Jacopo» di Montecalvoli.

L'opera, presentata dal critico Mario Meozzi, è un olio su tela di metri 3,30x2,90 che raffigura l'apparizione di Gesù, dopo la sua morte, a due discepoli.

Diplomato all'istituto d'arte di Cascina e all'Accademia di belle arti di Firenze, Magretti si presenta come pittore capace di unire alla creatività compositiva la sensibilità del colore.

# Inaugurazione

Quadro "Idea fuggente" Pontedera - 1995

MAGRETTI

PARROCCHIA  
SAN GIUSEPPE  
PONTERA

Martedì 31 Ottobre 1995 alle ore 21,15 nella Chiesa di San Giuseppe  
il Gruppo Corale e Strumentale "San Jacopo" di Montecalvoli  
terrà un

## CONCERTO CORALE

in occasione della  
SOLENNE INAUGURAZIONE

del quadro "LA CENA DI EMMAUS" del pittore Maurizio Magretti  
offerto in ricordo di Mario Fantozzi

del CROCIFISSO LIGNEO della Scuola di Ortisei  
offerto in ricordo di Roberta Piscitello

È gradita la sua presenza.

Idea fuggente

ottobre 1995

pag.3



IL PREMIO "VOLTERRA ARTE" si è concluso  
Commissione Giudicatrice, formata da Judith  
Raimondo Gambino, Mario Meozzi,  
Simoncini e Luciana Perazzolo, riunitasi il  
bre nei locali del Convento di S. Girolamo,  
stata allestita la mostra, ha assegnato il  
palo. Questi gli artisti premiati:

1°: Enzo Moroni, 2°: Gabriele Felloni, 3°:  
lo Calamai e Antonella Salvetti, 4°:  
Orsolini, 5°: Lorenzo Bucci, Premio "Arte  
omi di Volterra": Riccardo Vincenti,  
sti: A. Ceccherelli, F. Bernacchi,  
chini, D. De Vita, V. Minuti, I. Remorini,  
belli, Z. Cremaschi, B. Paoletti.

Il 31 Ottobre, nella Chiesa di S. Giuseppe  
edera è stato inaugurato il quadro "La  
di Emmaus", realizzato e donato da  
ZIO MAGRETTI.

mo, dal 1 al 7 Ottobre, nella Sala  
iva della Fortezza Nuova, si è tenuta la  
TRACCE a cura di: Tiziana Angiocchi,  
ca Baccetti, Fiorenza Caetani, Piera  
Hanka Kialnova, Rosy Macclanti,  
Menichini, Dina Pagano, Isabella  
cci, Maristella Pau, Vania Perini,  
a Retini, Raffaella Robustelli,  
sca Salonicchi, Grazia Talliani,  
ta Nesti, Anna M. Torti, Cristina

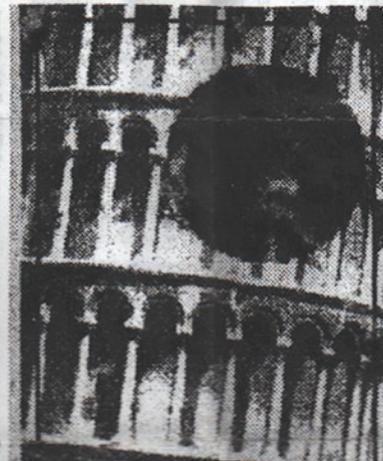
tofre alla Galleria Il Prato Dei Miracoli di  
è inaugurata la mostra di Ennio  
ros, Nicolas Hoyos e Daniela Sandoni.  
al Prato dei Miracoli, martedì 31 si è

### FANTASIE DI LABORATORIO a Putignano

Nel locali della Scuola Gamerra di Putignano,  
sotto l'egida del Comune di Pisa-Circoscrizione  
n°3 e per l'organizzazione dell'Associazione  
Incontro, è stata allestita la mostra "Fantasie di  
Laboratorio", rassegna di Grafica, Pittura,  
Scultura e Ceramica, che ha riscosso notevoli  
consensi di pubblico e di critica. Questi gli Artisti  
invitati: Michela Anelli, Manrico Bernardi, Alfredo  
Colombini, Anna Fagiolini, Paola La Rosa, Cinzia  
Mangoni, Michela Marini, Guido Montanari,  
Milena Morjani, Bruno Pollacci, Erica Ribecchini,  
Marco Salerno e Aldo Sbrana.

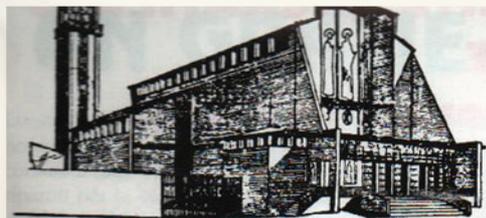


Alcuni espositori. Da sinistra: Michela  
Marini, Erica Ribecchini, Cinzia Mangoni, Marco  
Salerno, Bruno Pollacci ed Alfredo Colombini.



### INCONTRI RAVVICINATI L'astrazione e sovrano

"Incontri Ravvicinati", la serie di mostre a quattro  
dell'Associazione Provinciale Artisti Pisani ci  
presenterà quattro artisti alla volta e partita con  
"piede giusto". I primi quattro artisti presenta  
sono Silvia Bartalucci, Tiziana Melani, Diego  
Piccaluga e Daniela Tizzanini. Si è trattato di un  
mostra interamente dedicata all'astrazione, di  
artisti impegnati nel "geometrico" e nel  
"struttura ordinata": Bartalucci e Piccaluga,  
due artisti che operano nella ricerca "materica",  
cavallo tra astratto ed informale: Melani  
Tizzanini. Alcuni di loro hanno presentato opere  
inedite, addirittura proponendosi con proprie



# in cammino

MENSILE DELLA PARROCCHIA S. GIUSEPPE - PONTEDERA

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 70%

ANNO XXVI - N. 3 MARZO 1996

## CRISTO VIVE! ALLELUIA!

Per i due discepoli di Emmaus la storia era finita e finita male! Colui nel quale avevano riposto tante speranze, Colui che speravano avrebbe liberato Israele dal giogo del dominio straniero, era stato ucciso!

Con l'aria triste tornano a casa, fuggono da questo passato pesante con una unica volontà: dimenticare, cambiare idea, riprendere il lavoro.

Lo sconosciuto che si unisce a loro nel cammino non s'impone, non cerca di convincerli ad ogni costo, ma ha in sé qualcosa di misterioso. Spiega loro le Scritture: li incontra sul terreno conosciuto della Parola con cui sono cresciuti. Lo ascoltano con interesse, con cuore ardente, ma non lo riconoscono! È solo allo "spezzare il pane" che i loro occhi si aprono: è Lui, non può essere che Lui! allora tutto viene sconvolto, tutto cambia! La loro tristezza si cambia in gioia; la loro inquietudine diventa fiducia, la loro incredulità diventa fede piena. Nonostante

il pericolo tornano in città per diventare testimoni della Pasqua. Ormai ne sono sicuri: Cristo vive! Il Signore è risorto!

Chi sostiene che nulla potrà mai cambiare deve cancellare dalla storia del mondo e della fede la Risurrezione di Cristo perché dal momento che Cristo ha spezzato la pietra della tomba per uscirne vivo e glorioso, non c'è forza umana che possa impedire agli uomini, che lo vogliono, di liberarsi da tutto ciò che impedisce loro di dare sfogo a tutte le potenzialità di bene che il Signore ha messo dentro di noi. Dobbiamo convincerci piuttosto che non sarà vera Pasqua se non ci impegneremo a "passare" dalla menzogna alla verità, dal rancore alla riconciliazione, dalla indifferenza alla condivisione, dall'egoismo alla solidarietà, dal male al bene, dalla morte alla vita! Dire "Buona Pasqua" significa prima di tutto esprimere la convinzione che con la forza di Dio, ogni cambiamento, anche quello che richiede il prezzo più alto, è possibile! Non possiamo

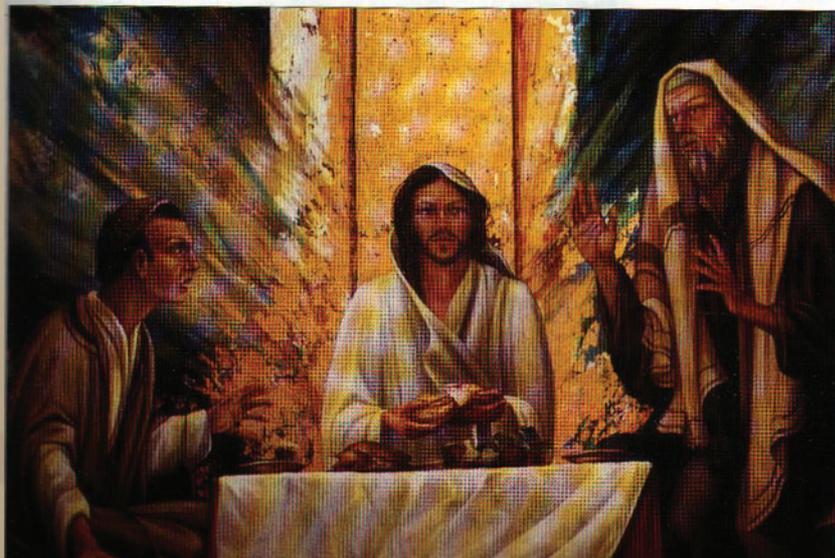
certo aspettare che ogni cambiamento venga sempre realizzato dagli altri mentre noi stiamo a guardare: tutto deve sempre iniziare da noi stessi! Se saremo capaci metterci alla scuola di Cristo che continua a svelarci il senso della Scrittura, se saremo capaci di nutrire la nostra fede con "Pane" che Egli continua a spezzare per noi, il cambiamento in meglio sarà un'esigenza che parte dal profondo e sarà Pasqua per sempre!

Tutti sentiamo il bisogno di un mondo pulito, senza guerra, senza violenza, senza disonestà, senza intralazzi, senza ingiustizie, senza che venga offesa la dignità di nessuno, né dei bambini, né delle donne né degli anziani.

Preghiamo e lavoriamo perché tutto questo si realizzi con l'energia sconvolgente che la Risurrezione di Cristo ha introdotto nel mondo e nel cuore dell'uomo.

Buona Pasqua a tutti!

Don Giulio - don Edoardo



### Il giorno del Signore

Nella festa cristiana  
Pasqua della settimana  
l'Eucaristia è il centro.  
Qui c'è il Cristo vivente:  
parola che fa verità,  
offerta della sua vita che ci salva,  
voce di lode al Padre,  
pane di vita  
che ci raduna in unità,  
e viatico ai nostri passi.  
Qui vengono riscoperte le ragioni  
per cui vivere e sperare:  
la fatica e il riposo,  
la sofferenza e la gioia,  
trovano senso e orientamento.

Cascina, li 24 febbraio 1997

Spett.le "SOCIETA' OPERAIA"  
Cascina

**Oggetto: organizzazione di una mostra di pittura dal tema: "Dai bozzetti alla decorazione in affresco della chiesa e villa di "San Marco", Loc.tà San Marco.**

Il sottoscritto *Maurizio Magretti* sarebbe molto lieto di poter presentare nel Paese in cui vive (Cascina) la documentazione del lavoro in oggetto, iniziato nell'anno 1994 ed attualmente in fase di ultimazione.

La documentazione fotografica allegata alla presente è illustrativa di tutte le fasi di lavoro eseguite, fra le quali:

- ) affresco abside della chiesa, raffigurante il battesimo di Gesù;
- ) decorazione pareti laterali della chiesa con tendaggi, altari e finti marmi;
- ) affresco volta della villa S. Marco raffigurante le "quattro virtù cardinali";
- ) affresco volta di una camera della villa con "allegoria alla musica";
- ) affresco volta di una camera matrimoniale della villa con un finto tendaggio drappeggiato che "avvolge" l'intero soffitto;

Attualmente sono in fase di esecuzione i seguenti lavori:

- ) affresco del soffitto della sala di ingresso alla villa, raffigurante le "quattro stagioni";
- ) affresco della sala da pranzo con "allegorie all'abbondanza";
- ) affresco di due salette della villa con decorazioni tipicamente in stile tipicamente russo e giapponese;
- ) decorazione "a calce" di altre salette, ingressi e corridoi.

Tale documentazione allegata sarà aggiornata durante il probabile periodo della mostra propostaVi; ossia nel periodo del mese di settembre 1997.

Tale mostra potrebbe comprendere i bozzetti, i cartoni (disegni a grandezza naturale che sono serviti per riportare il disegno sull'intonaco fresco), disegni di teste "a pastello colorato" dei personaggi reffigurati.

Durante il periodo espositivo potrebbero essere proiettati su apposito schermo le diapositive ed un video/TV relativo alle varie fasi di esecuzione di tali lavori.

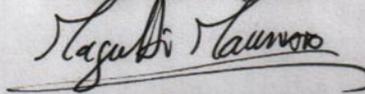
La mostra potrebbe anche avere uno scopo didattico per gli studenti dell'Istituto Statale d'Arte di Cascina.

Ringraziandovi anticipatamente per l'eventuale organizzazione di tale mostra, colgo nuovamente l'occasione per ringraziarvi per l'ottima riuscita della mostra di pittura del 1992 svoltasi all'interno della Vostra Sede in Cascina.

Con i più cordiali saluti

Il pittore

*Maurizio Magretti*



L'ISA SI CONGRATULA

## Successo della mostra di Magretti

CASCINA - Successo della mostra del giovane pittore Maurizio Magretti nella galleria comunale di piazza dei Caduti, organizzata dall'assessorato alla cultura. Si congratulano con Magretti i docenti dell'istituto d'arte di Cascina. «Magretti - dice il preside dell'Isa - lo possiamo considerare una grande promessa per il futuro, grazie alla sua grande forza nella dimensione espressiva pittorico-plastica del segno della forma e dei colori».

### CASCINA

## Istituto d'arte applaude un ex-allievo

L'Istituto d'arte presso il quale il giovane pittore Maurizio Magretti ha compiuto i primi studi, esprime tramite il preside Pietro Batoni la propria soddisfazione nel vedere i successi del suo ex allievo. Prendendo spunto dalla mostra di studi e cartoni preparatori per gli affreschi realizzati da Magretti in una villa delle colline pisane, mostra ancora aperta nella saletta di piazza dei Caduti, a Cascina, Batoni lo definisce «un giovane artista di notevole «forza» la cui personalità artistico-pittorica-plastica risulta ben leggibile nel segno, nei colori e nelle forme». E prosegue: «Troviamo nell'autore una sensibilità «prudente» ma dominata da una ferma decisione che l'arte, pur avendo il suo percorso di messaggio contemporaneo, può essere attuale anche nel ripercorrere simbologie e azioni del passato».

**ALLA GALLERIA COMUNALE**

## **Successo della mostra di Magretti**

**CASCINA** - Successo per la mostra del pittore Maurizio Magretti che si è appena conclusa alla galleria comunale, promossa dalla Società operaia. Il giovane Magretti si rifà alla scuola della Realtà che ha come esponente Pietro Annigoni.

608EMP02.PM5

**CASCINA**

## **Meritata affermazione per un giovane pittore**

Ha appena 31 anni, il cascinese Maurizio Magretti, ma già è un pittore affermato nel campo degli affreschi e delle decorazioni di ville e locali pubblici. Conteso da molti architetti della zona (ed anche di altre regioni) Maurizio Magretti ha al suo attivo un'infinità di lavori, tutti piacevoli, «puliti», dalle tonalità tenui e riposanti. Fra questi i recenti affreschi di alcune stanze della pediatria pisana: soggetti gioiosi, tali da «ammortizzare» l'impatto traumatico dei bambini con la struttura ospedaliera. Ma la sua opera più impegnativa sono gli affreschi e le decorazioni eseguiti di recente in una sontuosa villa delle colline pisane, «Villa S. Marco», per conto di un noto industriale. Un'opera preziosa, raffinata, che mette in chiara evidenza le varie tecniche apparse fin dai 13 anni di età dal noto allievo di Annigoni, e dai corsi frequentati all'Accademia di belle arti di Firenze sotto la guida di Farulli e Caldini. Un'opera che il Comune di Cascina e la locale Società Operaia hanno voluto venisse conosciuta da tutti i concittadini del giovane pittore: a questo scopo, nella saletta di piazza dei Caduti, è stata allestita una mostra — resterà aperta fino al 22 novembre — dei bozzetti, dei cartoni a grandezza naturale e degli studi a pastello delle teste dei personaggi raffigurati a «Villa S. Marco».

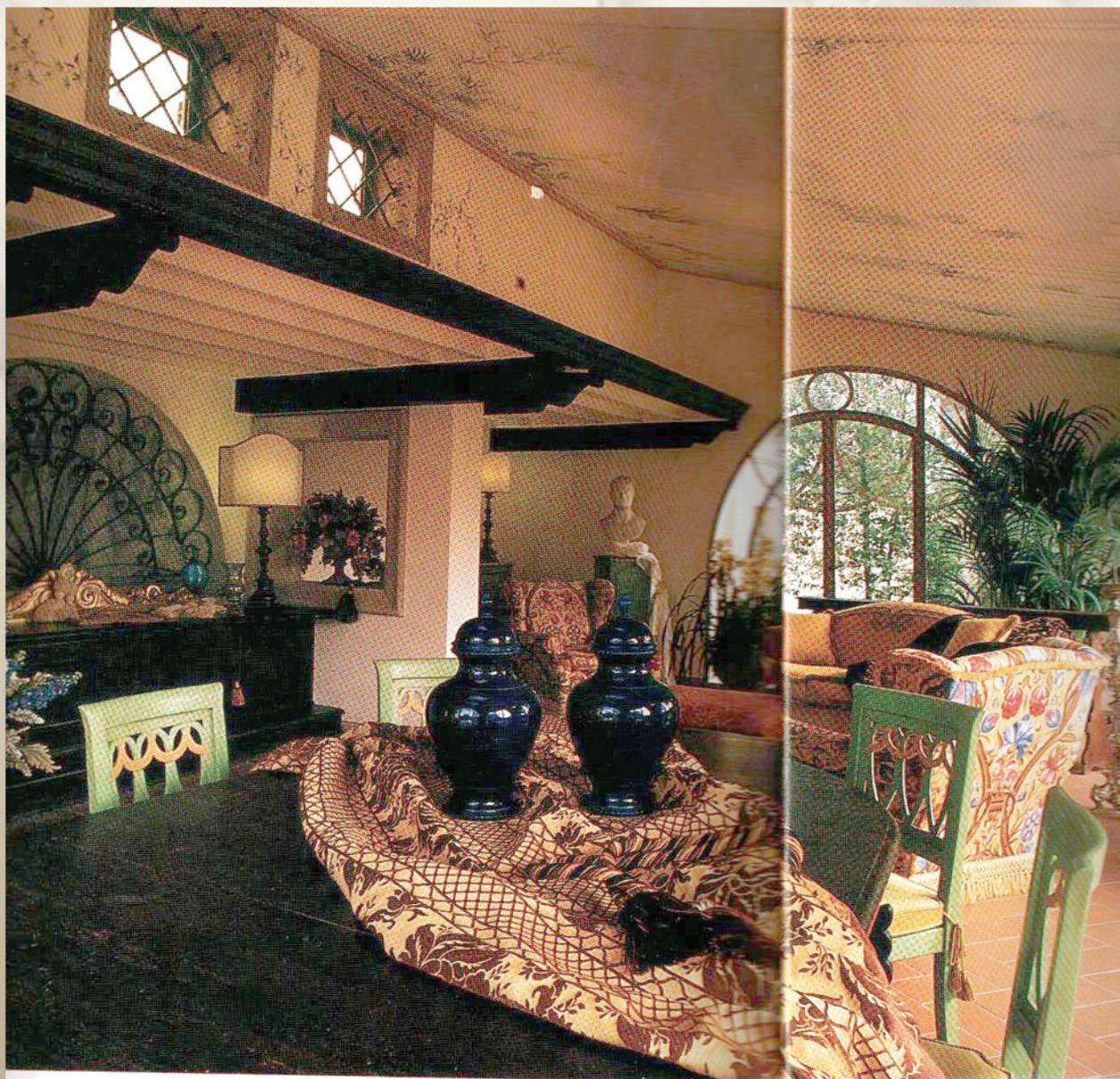
[P. V.]

# Pubblicazione

La Mia Casa - 1997

# MAGRETTI





## DIZIONE TOSCANANA

in stile, ferro battuto, cotto e travi a vista. Una villa degli anni  
a campagna pisana ha acquistato il sapore degli antichi casolari della  
. Grazie a un progetto attento e all'opera di esperti artigiani

DI CLAUDIA SABINI - FOTO DI MASSIMO PACIFICO



## AD Arte e Design

### Gli indirizzi

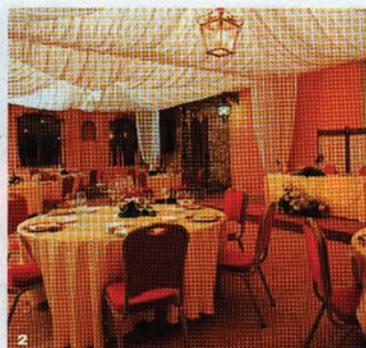
#### 1-4. Villa San Marco

Via del Pino 14  
Terricciola (PI)  
Tel. 0587 654054  
Fax 0587 654015  
www.sanmarcohoteles.it  
anmarco@anmarcohoteles.it

1-4. Antica e affascinante, **Villa San Marco** si impone come splendida cornice per cerimonie destinate a trasformarsi in eventi memorabili. Qui tutto racconta di un'esclusività autentica, che nasce dal sapiente intervento di restauro di una pieve romanica del IX secolo, oggi silenzioso borgo medievale nel verde universo dei suoi trenta ettari di parco percorsi da vecchie stradine rurali, impreziosito da un delizioso chiostro e da una cappella con il battesimo di Gesù affrescato da Maurizio Magretti. Ideale per feste e meeting di assoluto prestigio, si propone come esclusiva location per matrimoni da sogno con le sue splendide Sale delle Volte e degli Archi, allestite con stile per trasformare il giorno delle nozze in un momento davvero magico, ricco di emozioni e rare suggestioni. Nel cuore della Toscana, a pochi

chilometri da cinque campi da golf e importanti centri di equitazione, offre anche l'accoglienza di magnifiche e spaziose suite e junior suite arredate con mobili d'antiquariato e preziose stoffe. Non mancano inoltre la piscina e un moderno Centro Benessere, a disposizione con le sue cabine multisensoriali attrezzate per i trattamenti di bellezza, la remise en forme e i massaggi, da quelli più classici a quelli più specifici come il massaggio energetico, linfodrenante Vodders, olistico con effetti distensivi e anti-age, shiatsu, con pietre laviche, ecc. Tra le proposte anche la tecnica in acqua Watsu ispirata all'atmosfera prenatale e il massaggio Swami eseguito delicatamente con spugne marine e olio caldo. A completare il tutto piscina coperta, sauna, bagno turco, palestra, zona relax e centro abbronzatura.

Pubblicità Euro Company



#### 5-8. Hotel Green Park Resort

Via dei Tulipani 1  
Calambrone (PI)  
Tel. 050 3135711  
Fax 050 384138  
www.greenparkresort.com  
info@greenparkresort.com

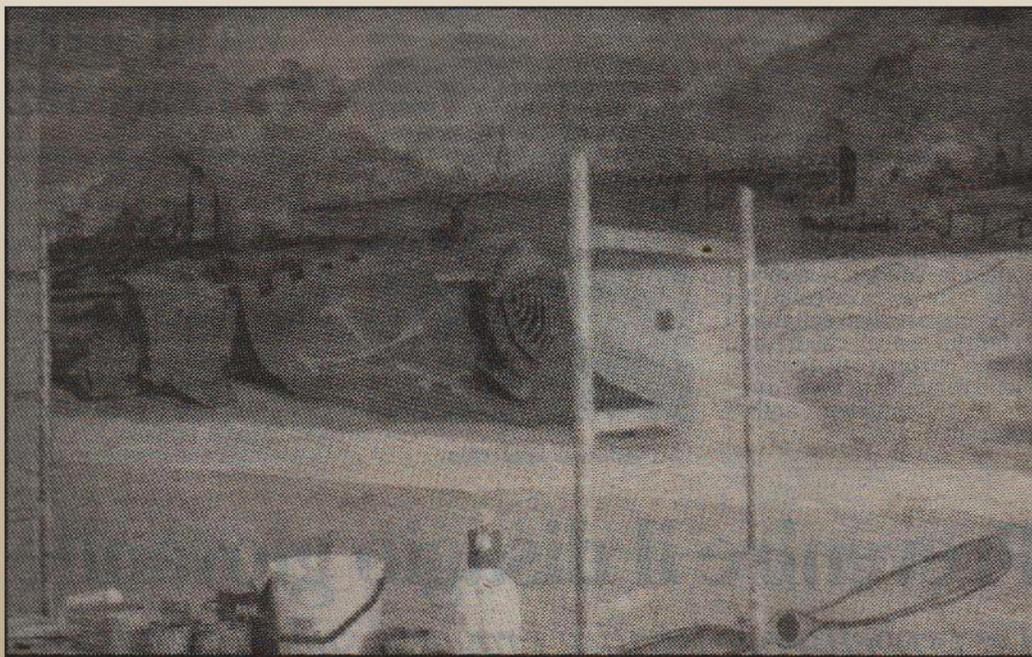
5-8. Il matrimonio come una favola dorata: un sogno luminoso che ha la cornice ideale nel **Green Park Resort**, splendido albergo impreziosito da uno straordinario contesto naturale. Perfetta fusione tra stupenda natura e squisita arte dell'accoglienza, offre uno scenario di grande fascino per vivere una giornata indimenticabile in ogni dettaglio. Il verde della pineta, i giardini fioriti, il vasto parco a macchia mediterranea per originali e suggestivi servizi fotografici... E poi gli eleganti saloni, gli arredi glamour, le atmosfere uniche, gli allestimenti personalizzati con stile, la certezza di poter contare non solo su un servizio impeccabile ma anche su attenzioni sempre all'altezza di un evento così speciale. Tutte le strutture del Resort sono a disposizione degli sposi e degli ospiti, dal pranzo al pernottamento sino ai programmi del Centro Benessere, con una prima notte di nozze da trascorrere in una bellissima suite complice l'immane e romantica bottiglia di spumante. I menu, tutti curatissimi, offrono la possibilità di scegliere tra le squisite proposte degli chef dei due ristoranti, il Lunasia e Le Ginestre, con formule completamente personalizzate dallo sfizioso e fresco buffet al pranzo più sontuoso. La cucina è sempre e comunque protagonista, frutto di una collaudata creatività e di materie prime selezionate fra le migliori sul mercato, suggellata da capolavori di pasticceria, originali torte nuziali e da una carta dei vini valorizzata da prestigiose etichette italiane e straniere. Un ricevimento perfetto per un giorno memorabile, un sogno esclusivo per un magnifico incantesimo destinato a durare tutta la vita.



COMUNE

## Un affresco nella sala riunioni

**CASCINA.** Sarà decorata con un affresco di Maurizio Magretti di Pontedera la sala delle riunioni del sindaco, in municipio a Cascina. L'artista è già stato incaricato ufficialmente del lavoro dalla giunta di Cascina nel corso di una delle ultime riunioni.



## Affresco nella sala della giunta

**CASCINA.** Sarà inaugurato venerdì 9 luglio (alle 12) l'affresco realizzato dal pittore Maurizio Magretti di Cascina, nella sala giunta del Comune. L'affresco rappresenta Cascina in una dimensione fantastica.

Si vedono Cascina antica, il tempo che passa (rappresentato dall'alba e dal tramonto). Sotto al paesaggio ci sono i simboli della storia della cittadina del mobile: dall'insediamento di Cascina vicino all'Arno, l'elica di Giuseppe Cei (primo aviatore Toscano nato, appunto, a Cascina), la battaglia di Cascina tra pisani e fiorentini, rappresentata dalla

bandiera della Repubblica di Pisa e dall'elmo dei combattenti. Infine i simboli degli artigiani del legno, le attrezzature antiche.

L'affresco è stato realizzato in una settimana, con la vera tecnica dell'affresco appreso dal maestro Enrico Fornaini. È stato commissionato dal Comune che ha voluto decorare la sala giunta ricorrendo a un artista locale. Magretti, che ha 32 anni, ha studiato all'Isa di Cascina. Poi ha frequentato l'accademia delle belle arti a Firenze. Nello stesso tempo ha lavorato nello studio di Fornaini, allievo di Pietro Annigoni. Magretti ha affrescato ville della zona, pale d'altare (dipinti ad olio) per chiese di Cascina e di Pontedera.

CASCINA

## Affresco «istituzionale»



Il sindaco Cacciamano e Maurizio Magretti davanti all'affresco inaugurato ieri

«E' un'opera d'arte che attraverso una ricostruzione simbolica vuol testimoniare — e non a caso abbiamo scelto di collocarla in una sala di rappresentanza, quella delle riunioni di giunta — il legame esistente fra la storia di Cascina e le istituzioni». Con queste parole il sindaco Carlo Cacciamano ha inaugurato il grande affresco commissionato dal comune al giovane ma già affermato pittore cascinese Maurizio Magret-

ti. Il quale, lasciato libero di esprimersi nella maniera a lui più congeniale, ha realizzato un'opera di alto contenuto artistico che conferma quelle ottime doti espressive di cui peraltro ha già dato prova in molte occasioni. L'affresco, che ricopre una parete della sala-giunta, mostra una Cascina che non è più ma che è stata: città «murata», turrata, stagliata sullo sfondo dei Monti Pisani, distesa nel verde della pianura. Ed

ai piedi della cinta una sequela di simboli della storia della città e della sua gente: la carta leonardesca dei mutati percorsi dell'Arno, la pianta della Cascina medievale sorta intorno alla Pieve, la bandiera Pisana ed un elmo a ricordo delle battaglie con Firenze, l'aereo di Giuseppe Cei, antichi attrezzi da falegnameria, il manifesto della prima mostra del mobilio. Il tutto in una luce irrealistica, a significare il trascorrere del tempo.



### Scoperto l'affresco di Magretti

**CASCINA.** Inaugurato ieri mattina alla presenza del sindaco Carlo Cacciamano e del baby sindaco Martina Pacini (nella foto) l'affresco realizzato dall'artista Maurizio Magretti nella sala giunta comunale. Al taglio del nastro era presente anche l'autore. L'affresco rappresenta Cascina in una dimensione fantastica. Sotto al paesaggio ci sono i simboli della storia della cittadina del mobile: dall'insediamento di Cascina vicino all'Arno, l'elica di Giuseppe Cei, la battaglia di Cascina tra pisani e fiorentini.

IL TIRRENO

Cascina Volterra Valdice

# Affrescato da un cascinese circolo ufficiali della Marina

di Sabrina Chiellini

**CASCINA.** Composizioni sacre e affreschi in ville private, in Italia e all'estero. Lavori per sacerdoti e per committenti pubblici: fanno parte del curriculum di Maurizio Magretti, 34 anni, di Cascina. Ora per l'artista, che ha appreso le tecniche pittoriche dal maestro Fornaini, è arrivato il momento di farsi conoscere dal presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi.

L'artista ha affrescato il salone del circolo ufficiali del Comando Incursori della Marina militare a La Spezia, recentemente restaurato. Sarà, infatti, il presidente della Repubblica a inaugurare domani il palazzo, tornato a nuovi splendori. Una bella soddisfazione per Magretti, già apprezzato e conosciuto per i suoi lavori. Sono dell'artista cascinese gli affreschi all'interno di Villa San Marco a Soiana, situata all'interno di un grande parco, sulle colline della Valdera. Sono di Magretti gli affreschi all'interno della chiesa (del 1800) e dei saloni della villa. Un lavoro lunghissimo che ha richiesto impegnativi studi preparatori (alcuni di questi cartoni sono esposti all'interno della villa). La scuola di pittura preferita da Magretti è quella figurativa, secondo gli insegnamenti della scuola di Annigoni. Magretti ha frequentato, fin da quando aveva 13 anni, lo studio del maestro Fornaini (allievo di Pietro Annigoni). Si è diplomato all'istituto d'arte di Cascina e all'Accademia delle belle arti di Firenze, sotto l'insegnamento di Farulli e Caldini. Dal 1988 ha iniziato a partecipare ai seminari internazionali «Arte, scienza e ambiente» di Caprese Michelangelo, seguendo con altri studenti dell'accademia delle belle arti una copia in affresco di uno dei personaggi della Cappella Sistina. Poi Magretti ha partecipato agli stessi seminari come docente, per la sezione affresco e tecniche pittoriche. Ha avuto mostre personali a Barga, a Palazzo Sani, a Cascina (nella sede della Società operaia), a Pontedera (La Tavolozza). Nel 1994 ha realizzato una pala d'altare, raffigurante «L'Eucarestia», per la pieve di Cascina. Sempre nel 1994 è arrivata

*Domani la cerimonia  
a La Spezia  
col presidente Ciampi*

*Maurizio Magretti  
ha all'attivo lavori  
in Italia e all'estero*



Magretti mentre sta lavorando

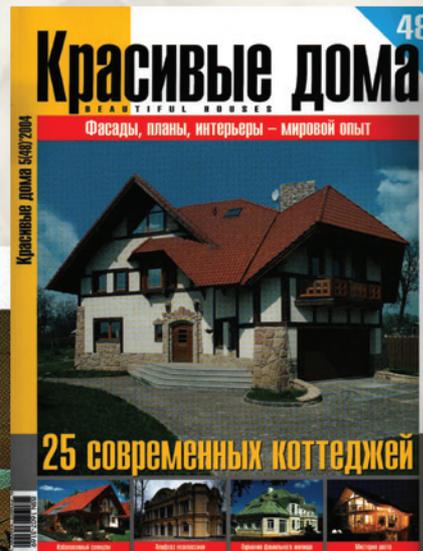


Un particolare degli affreschi della villa San Marco

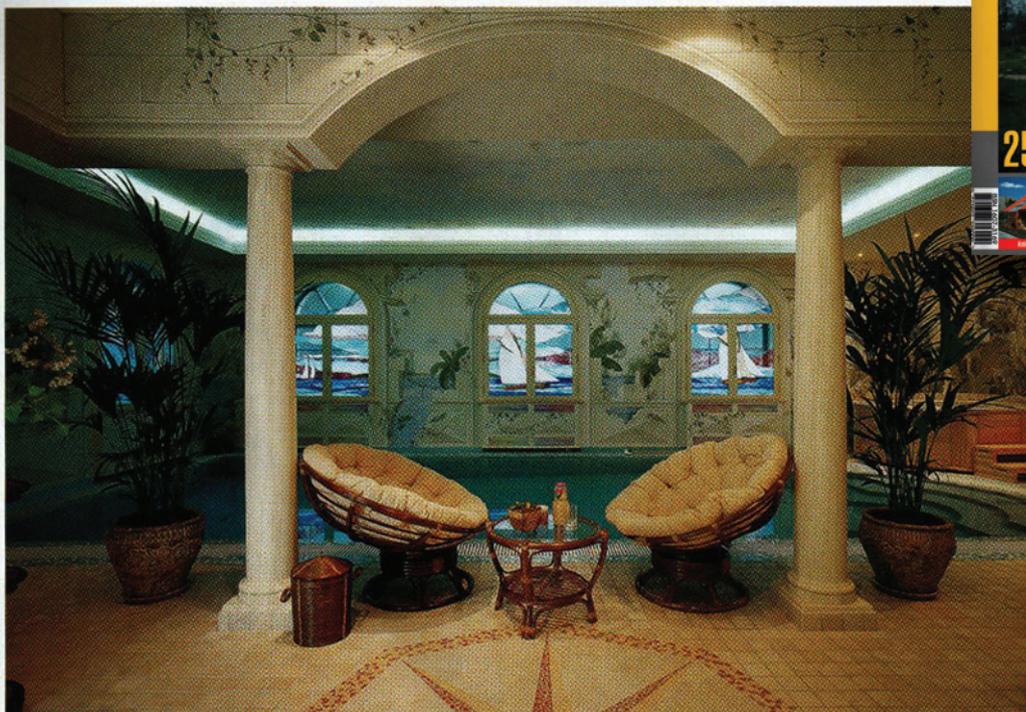
l'impegnativo incarico a villa San Marco, per realizzare l'affresco «Il battesimo di Gesù», nell'abside della chiesa della Villa. È del 1995 la pala d'altare «Cena in Emmaus» che si trova all'interno della chiesa di San Giuseppe a Pontedera. «Nel 1996 sono tornato ad occuparmi degli affreschi di villa San Marco con "Le quattro virtù cardinali", "Allegoria

della musica", "Le quattro stagioni"». Nel 1997 la sua città, Cascina, gli ha dedicato, nella galleria comunale, una mostra con i bozzetti di studio degli affreschi realizzati a San Marco. Pochi giorni fa a Cascina è stata inaugurata l'«Annunciazione», una pala d'altare esposta nella pieve di Cascina. Magretti svolge la sua attività a Cascina, in via Alessan-

drini. È suo anche l'affresco nella sala della giunta del Comune. Tra i suoi lavori - «ma sono - tiene a precisare - meno impegnativi» - anche decorazioni per le camerette dei bambini. Sono questi soggetti più leggeri: palloncini, farfalle, orsetti. Nuvole calde e un cielo azzurro: sono i soggetti scelti da Magretti per la clinica pediatrica dell'ospedale di Pisa.



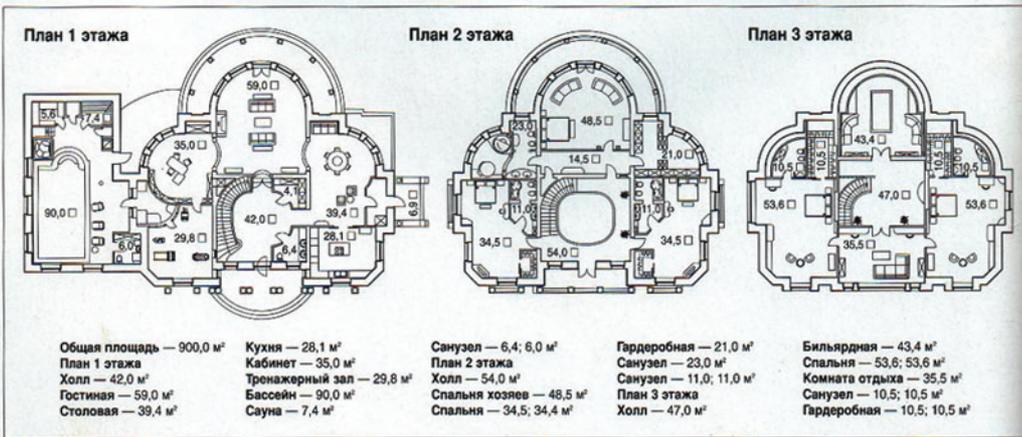
СТРОИТЕЛЬСТВО



На краю бассейна оборудована зона релаксации и отдыха. Живая зелень органично сочетается с росписью на стенах

гостевого санузла использованы южный камень-известняк и материалы, имитирующие его фактуру. Здесь также воссоздана радостная атмосфера теплой Италии. Молодежные же санузлы оформлены современно и функционально. В их отделке присутствуют яркие элементы: красный мрамор, цветная мозаика, росписи по штукатурке.

Интерьеры третьего, последнего, этажа особняка выполняются с расчетом на последующие изменения в составе семьи. Делать их основательными и законченными пока не имеет смысла. Без сомнения, новое поколение владельцев со временем включится в работу и завершит художественный ансамбль этого примечательного дома. ☺





**Стиль как образ жизни**

Отказ от некоторых культурных традиций, наблюдавшийся в нашей стране на протяжении нескольких десятилетий, не прошел бесследно. А ведь керность обычаям преобладают последовательность действий и, как правило, возможность предвидения принимаемых решений и совершаемых поступков. Со временем традиционализм и предсказуемость становятся близкими жизненными стилями. Неудивительно, что художественным его проявлением является любовь людей к классическому наследию, в частности к классицизму.

Традиционалисты и любители классицизма не являются противниками технического прогресса. Тем не менее совершенное умение приобретенного полтора Альвазского, украсившего их личную галерею, представляет для таких людей большой интерес, нежели просмотр фильма в домашнем кинотеатре (хотя последний здесь, как правило, имеется). Вечерние в классических формах не становятся для хозяев препятствием, когда речь идет об освещении дома новейшими мультирумными системами озвучивания помещений различного назначения и элементами интеллектуальной автоматизации.

То же самое следует сказать и об отношении приверженцев классицизма к таким необходимым составляющим современного дома, как бассейн, банный комплекс, тренажерный зал. Умение следить за здоровьем каждого члена семьи — давняя традиция, уходящая корнями в глубокую древность. Поэтому в классическом интерьере тренажерный зал последних марок выглядит совершенно уместно и естественно. Не является «нарушением стиля» и наличие в доме гаража с несколькими автомобилями.

Роспись стен, создающая иллюзию перспективы, визуально раздвигает границы помещения бассейна





ассейны

## Классика по-итальянски

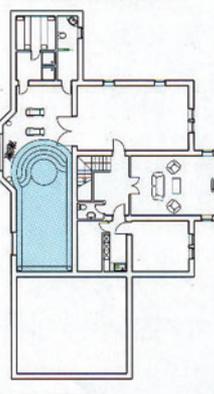


**З**аказчик проекта и владелец особняка, в котором расположен этот бассейн, будучи поклонником классического искусства и традиционалистом по натуре, решил поручить реализацию принадлежащей ему идеи итальянской архитектурно-строительной компании. Архитектурно-художественная ценность созданного итальянскими мастерами объекта и качество выполненных ими работ находятся на очень высоком уровне.

Приверженность классике вовсе не означает умаления достоинств таких составляющих современного дома, как бассейн, комплекс сауны или тренажерный зал. Умение следить за здоровьем каждого члена семьи — давняя традиция, уходящая корнями в глубокую древность. Поэтому в классическом интерьере стильно оформленный и прекрасно оснащенный бассейн выглядит совершенно уместно и естественно. Роспись стен, создающая иллюзию перспективы, визуальное раздвигает границы помещения бассейна. 🏠

Проектирование: архитектор С. Лами, дизайнер С. Макканти (Италия)  
Отделочные и декорационные работы: «Арkipроджект» (Италия)  
Фото: Е. Лучин

План цокольного этажа



**Pubblicazione**

*Salone del Mobile - Firenze 2007*

**MAGRETTI**



**Modus**

Costruttori del bello

**MAGRETTI**

[mauriziomagretti.it](http://mauriziomagretti.it)

# Pubblicazione

Salone del Mobile - Firenze 2008

# MAGRETTI

*“Ogni mio lavoro ha una sua storia...”*

Oggi molti sono i privati che fanno ricorso alle decorazioni per personalizzare ed arricchire le loro abitazioni e le loro ville. Ogni lavoro ha una storia ed una problematica diversa: talvolta diventa necessario proporre stili decorativi coerenti all'epoca della villa, altre volte è possibile esprimere l'estro artistico in riferimento alla mia formazione pittorico-figurativa con maggiore libertà di esecuzione come nel caso dei quadri. Nella realizzazione di un trompe l'oeil invece è indispensabile renderne partecipe lo spettatore coinvolgendolo nel sogno e nell'illusione pittorica. L'espressione figurativa quindi può trasmettere sentimenti e tematiche nuove permettendo anche all'artista di personalizzare e realizzare in termini moderni quelle tematiche già sviluppate nei secoli passati secondo una nuova lettura.



**MAURIZIO  
MAGRETTI**

*A sinistra: trompe l'oeil sulla testata del letto.  
In basso a sinistra: decorazioni esterne neoclassiche su un esterno.  
Sotto: una porta in ferro dell'ascensore diventa un mobile con argenteria.*



**Modus**  
Costruttori del bello



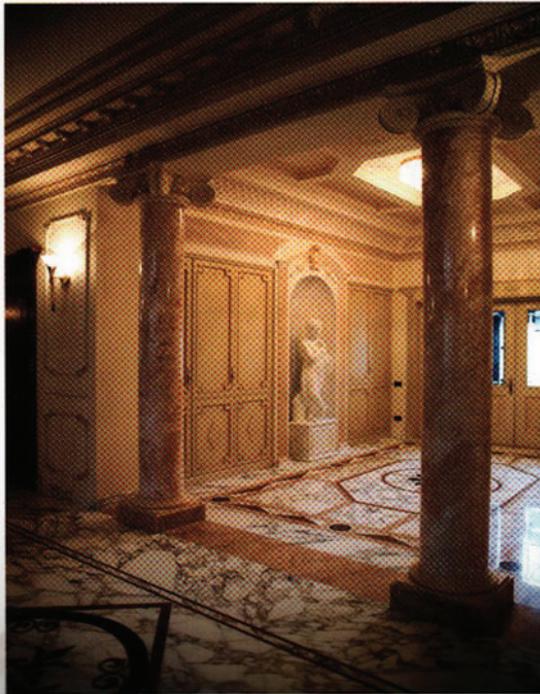
**l'arte dall'affresco al trompe l'oeil**

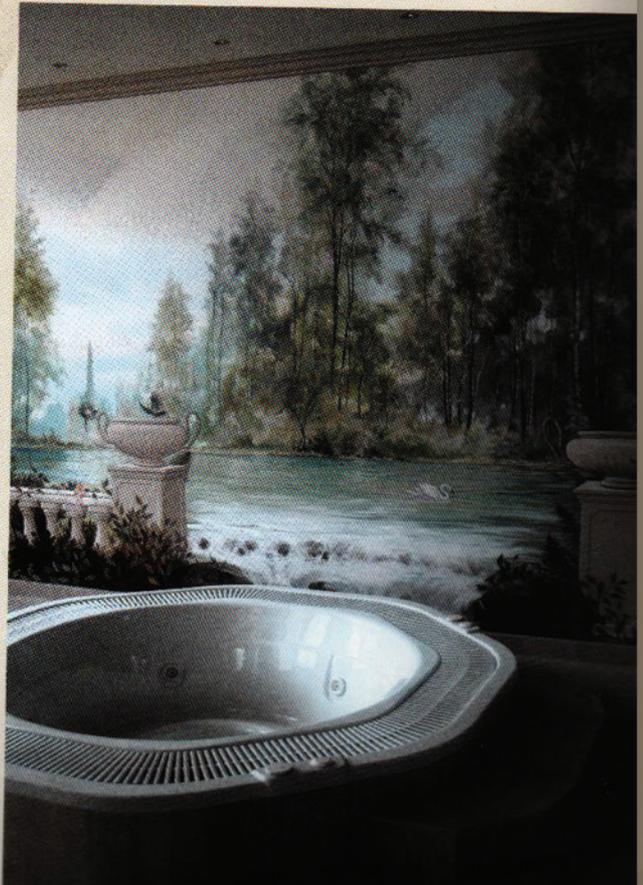
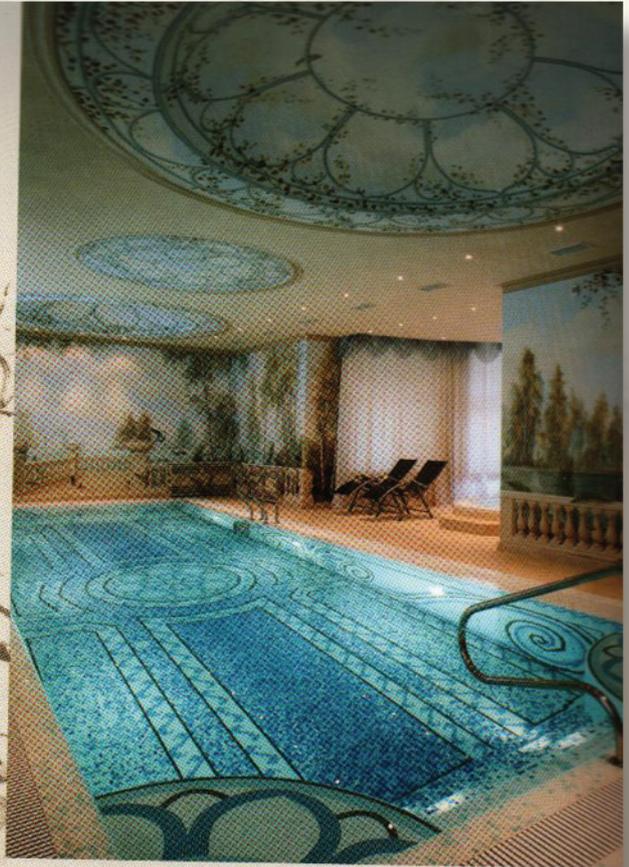


**Delicati chiaroscuri tra figura e paesaggio**



**Modus**  
Costruttori del bello



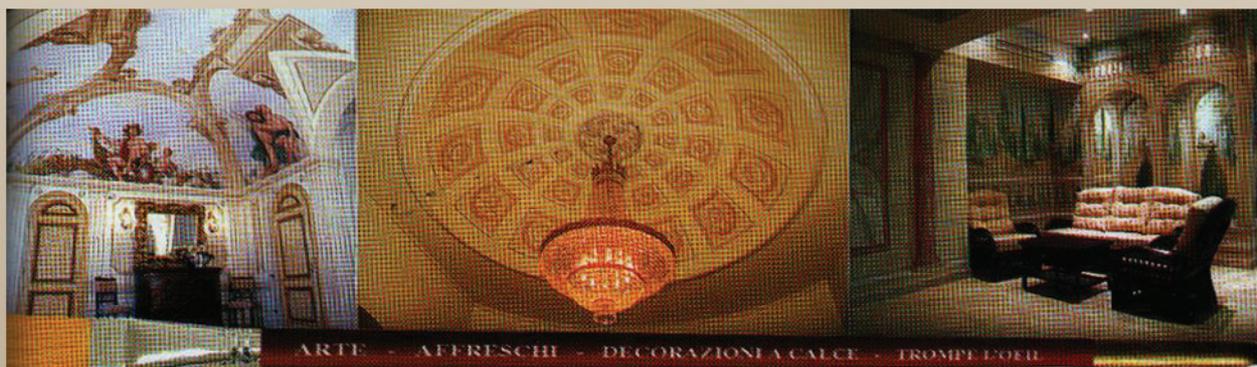






La raffinata atmosfera di una villa senza tempo

утонченная атмосфера На вилле без времени



ARTE - AFFRESCHI - DECORAZIONI A CALCE - TROMPE L'OEIL



Pittore  
**Maurizio Magretti**

La pittura murale, quale linguaggio emotivo, visionario, suggestivo, addolcisce l'ambiente, lo personalizza, rendendolo ricco, caldo e accogliente.

Attraverso essa è possibile modificare lo spazio, dare colore e poesia ad ambienti sia piccoli che grandi. **Magretti**, pittore di formazione figurativa, esegue tecniche di pittura murale: a partire dall'antica e nobile tecnica dell'affresco, alle decorazioni a calce, fino a giungere alle tecniche più moderne come l'acrilico. L'importante è saper scegliere la "soluzione" più adatta ad ogni esigenza.

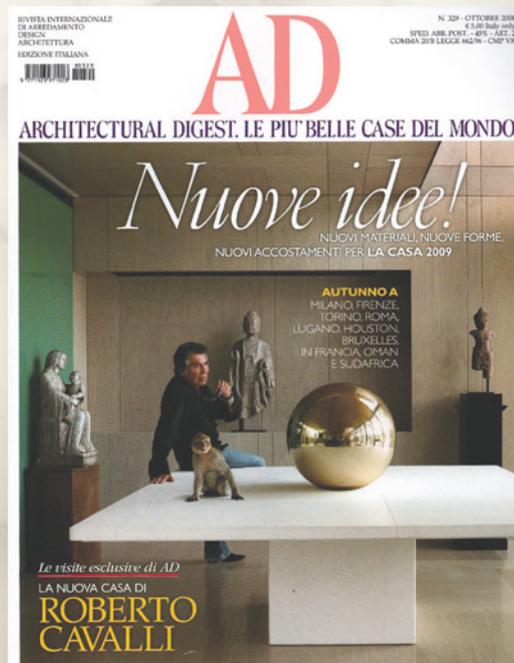
Studio: Via del Fornicchio 24 A/2 - 56033 CAPANNOLI (PI)  
Tel./Fax 0587 607374 - Cell. 335 6391371 - [www.mauriziomagretti.it](http://www.mauriziomagretti.it) - [info@mauriziomagretti.it](mailto:info@mauriziomagretti.it)



**MAGRETTI** Pittore

La pittura murale, quale linguaggio visionario, suggestivo, addolcisce l'ambiente, lo personalizza, rendendolo ricco, caldo e accogliente. Attraverso essa è possibile modificare lo spazio, dare colore e poesia ad ambienti sia piccoli che grandi. Magretti, pittore di formazione figurativa, esegue tecniche di pittura murale: a partire dall'antica tecnica dell'affresco alle decorazioni a calce fino a giungere alle tecniche più moderne come l'acrilico. Occorre quindi saper scegliere la soluzione più adatta ad ogni esigenza.

Spagnoli (PI) - Tel. e Fax 0587-607374 - Cell. 335-6391371 - [www.mauriziomagretti.it](http://www.mauriziomagretti.it) - [info@mauriziomagretti.it](mailto:info@mauriziomagretti.it)



AD Arte e Design  
www.ad-artedesign.it

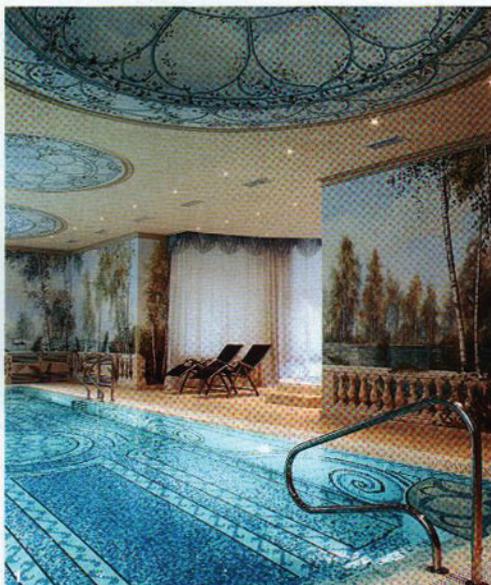
## Gli indirizzi

### 1. Maurizio Magretti Pittore

Via del Fornicchio 24 A/2  
Capannoli (PI)  
Tel. e Fax 0587 607374  
Cell. 335 6391371  
www.mauriziomagretti.it  
info@mauriziomagretti.it

### 2-3. Studio Arch.

**Giuliano Coltrinari**  
Via Ugo La Malfa 15  
Amandola (AP)  
Tel. e Fax 0736 847866  
Cell. 333 8053907  
coltrinari@tiscalinet.it



**1.** Visionaria e suggestiva, la pittura murale fa di ogni ambientazione un luogo caldo e personalizzato, più ricco e accogliente, unico, modificato nella percezione spaziale grazie a pennellate di colore e pura poesia... Un'arte raffinatissima di cui **Maurizio Magretti** conosce tutte le tecniche: da quella antica e bellissima dell'affresco alle decorazioni in calce di grande effetto sino alle più moderne metodiche come l'acrilico.



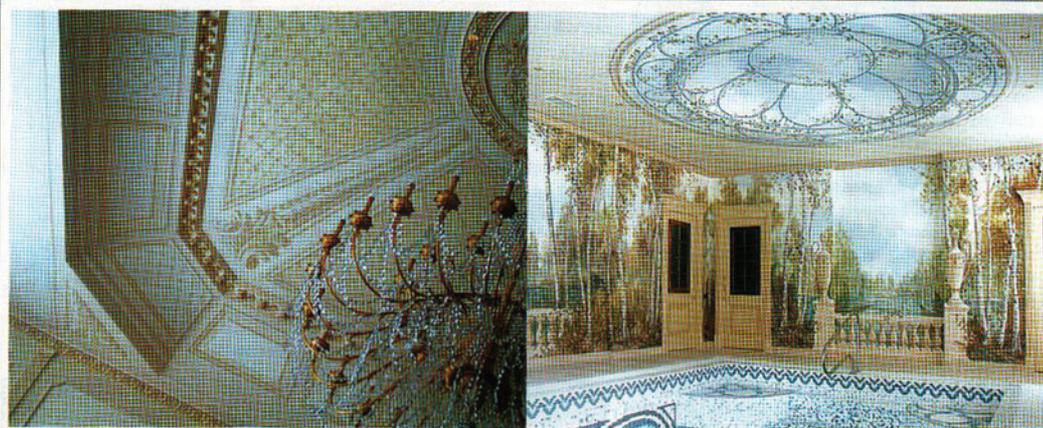
**2-3.** Da 17 anni lo Studio dell'**Arch. Giuliano Coltrinari** si occupa di recupero del patrimonio edilizio privato e pubblico (in foto ex stazione di Smerillo oggi punto vendita di prodotti tipici), restauro di edifici di culto e monumenti, progettazione agriturismi e country house e recupero ambientale: ottimi esempi in merito i progetti del Grande Anello Sibillini e Rifugi Escursionistici per l'Ente Parco Nazionale Monti Sibillini.



ARTE - AFFRESCI - DECORAZIONI - CALCE - TROMPE L'OEIL

# MAGRETTI

Pittore

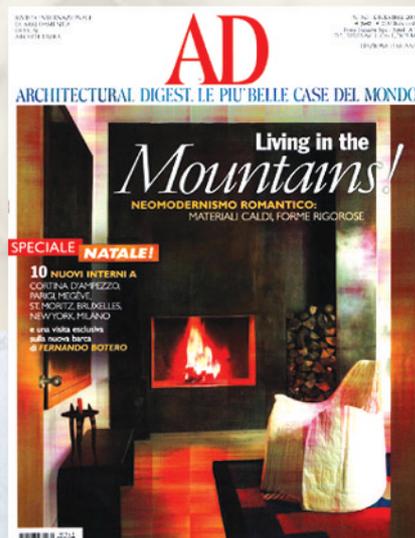


La pittura murale, quale linguaggio visionario, suggestivo, addolcisce l'ambiente, lo personalizza, rendendolo ricco, caldo e accogliente. Attraverso essa è possibile modificare lo spazio, dare colore e poesia ad ambienti sia piccoli che grandi. Magretti, pittore di formazione figurativa, esegue tecniche di pittura murale: a partire dall'antica tecnica dell'affresco alle decorazioni a calce fino a giungere alle tecniche più moderne come l'acrilico. Occorre quindi saper scegliere la soluzione più adatta ad ogni esigenza. Le foto rappresentano due esempi di decorazione: la prima evidenzia una decorazione monocromatica che suddivide gli spazi di un soffitto, nell'altra la pittura ambienta le pareti di una piscina in uno spazio aperto dando sensazioni di vastità e atmosfere suggestive.

**Maurizio Magretti Pittore**

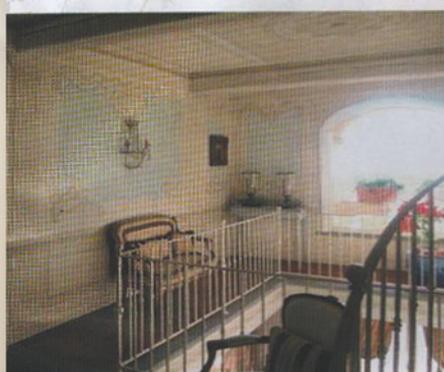
Studio: Via del Fornicchio 24 A/2 - 56033 CAPANNOLI (PI)

Tel./Fax 0587 607374 - Cell. 335 6391371 - [www.mauriziomagretti.it](http://www.mauriziomagretti.it) - [info@mauriziomagretti.it](mailto:info@mauriziomagretti.it)



affreschi arte restauro trompe l'oeil decorazioni  
Pittore

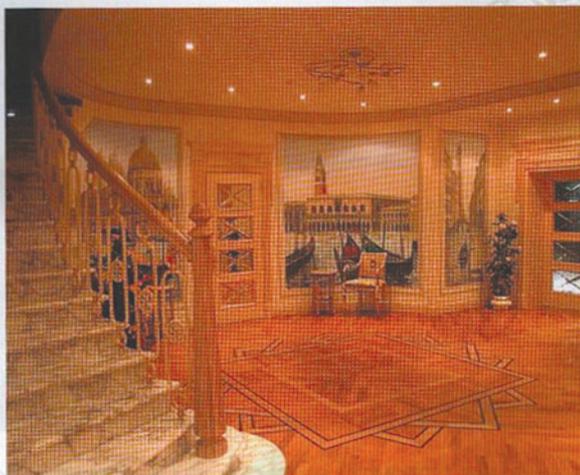
# MAGRETTI



La pittura murale, quale linguaggio visionario, suggestivo, addolcisce l'ambiente, lo personalizza, rendendolo ricco, caldo e accogliente. Attraverso essa è possibile modificare lo spazio, dare colore e poesia ad ambienti sia piccoli che grandi.

Magretti, pittore di formazione figurativa, esegue tecniche di pittura murale: a partire dall'antica tecnica dell'affresco alle decorazioni a calce fino a giungere alle tecniche più moderne come l'acrilico. Occorre quindi saper scegliere la soluzione più adatta ad ogni esigenza.

Le foto rappresentano esempi di decorazione



MAURIZIO MAGRETTI - Pittore  
Studio: Via del Fornicchio 24 A/2 - 56033 Capannoli (PI)  
Tel e Fax 0587607374 - Cell 3356391371

[www.mauriziomagretti.it](http://www.mauriziomagretti.it)  
[info@mauriziomagretti.it](mailto:info@mauriziomagretti.it)

# Pubblicazione

Salone del Mobile - Firenze 2009

# MAGRETTI

*“Ogni mio lavoro  
ha una sua storia...”*

Oggi molti sono i privati che fanno ricorso alle decorazioni per personalizzare ed arricchire le loro abitazioni e le loro ville. Ogni lavoro ha una storia ed una problematica diversa: talvolta diventa necessario proporre stili decorativi coerenti all'epoca della villa, altre volte è possibile esprimere l'estro artistico in riferimento alla mia formazione pittorico-figurativa con maggiore libertà di esecuzione come nel caso dei quadri. Nella realizzazione di un trompe l'oeil invece è indispensabile renderne partecipe lo spettatore coinvolgendolo nel sogno e nell'illusione pittorica. L'espressione figurativa quindi può trasmettere sentimenti e tematiche nuove permettendo anche all'artista di personalizzare e realizzare in termini moderni quelle tematiche già sviluppate nei secoli passati secondo una nuova lettura.



**MAURIZIO  
MAGRETTI**



**Modus**  
Costruttori del bello

## I'arte dall'affresco al trompe l'oeil

*Arte - Affreschi - Trompe l'Oeil  
Decorazioni - Restauri*

Via del Formicchio, 24A/2  
56033 CAPANNOLI (PI)  
Tel. e Fax 0587 607374  
Cell. 335 6391371  
[www.mauriziomagretti.it](http://www.mauriziomagretti.it)  
[info@mauriziomagretti.it](mailto:info@mauriziomagretti.it)



## Delicati chiaroscuri che addolciscono l'ambiente



**Modus**  
Costruttori del bello

VALENZA **GIOIELLI** 2010  
IL NUOVO MUSEO



## La villa rivive per Valenza

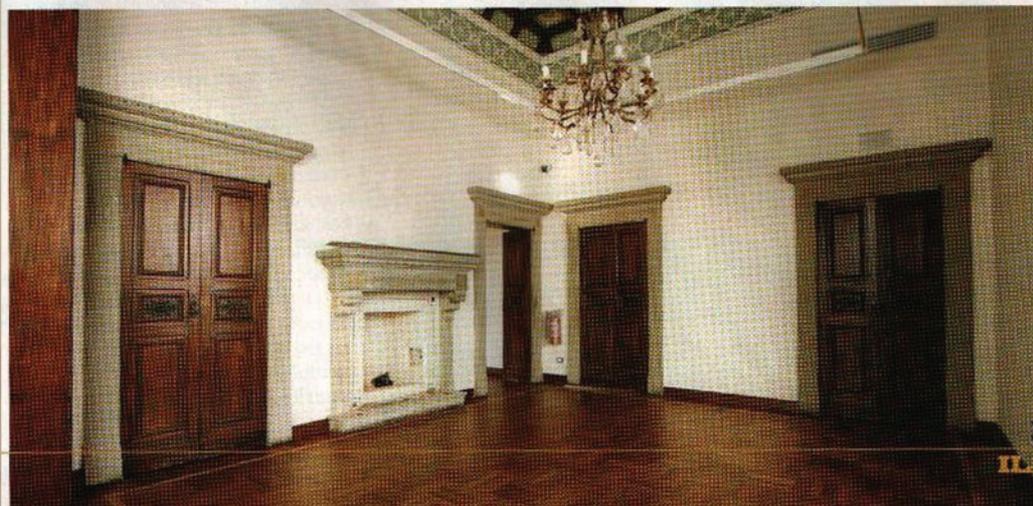
*Il lungo e complesso restauro dell'edificio che ha ospitato la storica sede dell'Aov consegna alla città uno spazio profondamente rinnovato*

“**A**bbiamo restituito a Valenza, e idealmente all'intera comunità alessandrina, un immobile di grande pregio, con locali interamente restaurati e idonei a ospitare mostre, esposizioni temporanee e iniziative culturali”. Pier Angelo Taverna, presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di

Enrico Sozzetti

Alessandria, usa toni misurati, ma la soddisfazione si percepisce nettamente. L'intervento di ristrutturazione della storica sede dell'Associazione orafa valenzana è stato impegnativo perché la decisione finale è stata quella di

intervenire sull'intera struttura, dal seminterrato ai piani alti, ridisegnando gli spazi, recuperando affreschi e parti dell'edificio che erano state letteralmente nascoste e dimenticate durante precedenti lavori di adeguamento, ma soprattutto dando un segnale forte della nuova vita di Villa Scabarozzi: cambia tutto, anche ▶



In alto, il nuovo ingresso di Villa Scabarozzi; a fianco, uno degli spazi interni tornati all'antico splendore

IL PICCOLO 37

VALENZA **GIOIELLI** 2010



l'ingresso che si apre su via Mazzini e non più dall'interno del parco come era stato in passato. "E' un segnale forte perché la restituzione della villa segnerà una svolta per la stessa città, ma non solo: è pronta per ospitare attività polifunzionali da concordare con Valenza come con l'intera provincia" commenta ancora Taverna. Ecco perché la conclusione dei lavori coincide con il primo evento dal significato evocativo: la mostra "Tesori e Gioielli della collezione del Petit Palais Museo delle Belle Arti della Città di Parigi", organizzata con il Petit Palais di Parigi nell'ambito della collaborazione nata in occasione degli eventi parigini del febbraio 2010 con l'iniziativa 'Monferrato. Un certain savoir vivre au Piemont' che ha visto l'oreficeria valenzana protagonista al Petit Palais, mentre la sede della Mairie del V Arrondissement ha ospitato la mostra su Felice Giani, pittore neoclassico nato a San Sebastiano Curone e, per un mese, degustazione di vini e prodotti di tutto il territorio alessandrino. All'interno

In alto, due interni di Villa Scalcarozzi e, a fianco, uno dei gioielli in mostra: spilla di Lucien Falize (1839-1897) diamanti, zaffiri, perla, oro, smalto (collezione privata)



di Villa Scalcarozzi sarà possibile ammirare fino alla fine di novembre (ingresso 5 euro) una selezione di gioielli decò conservati nel Petit Palais insieme a quadri e sculture "che non sono praticamente quasi mai usciti dalle sale parigine tranne che in occasione di una esposizione in Giappone" sottolinea Pier Angelo Taverna; non mancano anche pezzi di grande pregio che appartengono a privati e che arrivano da Inghilterra, Svizzera e Olanda. Il Petit Palais di Parigi, diretto da Gilles Chazal, è stato costruito in occasione dell'Esposizione universale del 1900, sorge nella zona degli Champs Elysées e oggi ospita il Museo di Belle Arti della città di Parigi (Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris). Dopo questa prima esposizione il futuro di Villa Scalcarozzi potrebbe essere rappresentato da una dimensione museale a tutto tondo. Naturalmente, precisa sempre Pier Angelo Taverna, guardando innanzitutto al Distretto della gioielleria valenzana. Ecco quindi prendere corpo l'ipotesi di una ▶

Comitato d'Onore

Dr. Giovanni Petrucci  
Presidente del CONI

Magnifico Rettore Prof. Ezio Pelizzetti  
Università degli Studi di Torino

Dr. Giampiero Leo  
Cordinatore Nazionale Associazione Comuni Province Regioni  
per il Tibet

Dr. Joe Finamore  
Presidente del Centro Culturale Italiano di Vancouver

Comitato Scientifico

Renata Freccero e Gruppo di lavoro Studenti SUIISM  
Università di Torino.

Stefania Belmondo - Oro Olimpico Albertville 1992 e Salt Lake City 2002.

Livio Berruti - Oro Olimpico - Roma 1960.

Jacques Gleyse, Università di Montpellier.

Loria Salvatore-Studente SUIISM - Capitano nazionale di Karate.

Ralph Griffith, già British Consul Generale.

Barbara Merlin - ex atleta, telecronista sportiva.

Piero Paccotti, Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche.  
Università di Torino.

Attilia Peano "Fondazione Peano" Cuneo.

Emma Rabino, Dipartimento Biologia Animale e dell'Uomo.  
Università di Torino.

Gianfranco Ricci, Scienze della Formazione  
Università di Genova.

Antonio Spallino, Presidente d'Onore Commissione Scientifico-Culturale  
Panathlon International.

Silvana Belvisi, Salotto dell'Arte, Torino.

Daniele Compatangelo Ufficio Stampa.

"Spirito Olimpico italiano", il 25 settembre 2008 ha ricevuto l'alto  
Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Presentazione

*"Lo sport, dimensione essenziale della educazione e della cultura, deve sviluppare le attitudini, la volontà e la padronanza di se stessi e di ogni essere umano e favorire la piena integrazione nella società".*

Mi viene spontaneo riallacciarmi a queste affermazioni contenute nella carta Internazionale per l'Educazione Fisica e lo Sport promulgata dall'Unesco nel 1978, ma che rispecchiano la vera attualità ed esaltano i valori dello Sport: l'amicizia, l'impegno, il coraggio, il rispetto di se stesso e degli altri, la pace.

Si tratta di ideali universali validi per tutti e in ogni tempo che possono essere riassunti in un'unica espressione: lo SPIRITO OLIMPICO.

Oggi, più di ieri, c'è una maggiore necessità di ritrovare i valori che spesso la società odierna sembra dimenticare. Ma valori che nonostante l'evoluzione e le mutazioni della società odierna rimangono insiti nello sport e che, per questo, debbono essere tutelati e salvaguardati.

Tutti questi significati sono espressi nell'arte dedicata ai Giochi Olimpici, dove il linguaggio dello sport così come dell'Arte è una lingua universale, attraverso la quale tutti sono in grado di comprendersi e di comunicare; dove lo spirito dell'atleta si fonde con quello dell'artista. La ricerca della qualità etica della vita, il desiderio di esprimere le proprie potenzialità fisiche e morali.

Artisti presentati dal Salotto dell'Arte

Silvana Alasia  
Branimir Antonov  
Cornelia Badelita  
Gianpiero Bonfantini  
Gianni Borta  
Antonicetta Campilongo  
Massimo Castronuovo  
Liliana Caviglioli  
Anna Costantini  
Alfredo Di Bacco  
Elena Ferrini  
Simonetta Fontani  
Manuela Kanaris  
Maurizio Magretti  
Guglielmo Meltzeid  
Nicoletta Nava  
Angiolo Pergolini  
Piero Rasero  
Benedetto Robazza

Luisa Albert  
Roberto Angiolillo  
Francesco Argioli  
Ines Daniela Bertolino  
Valeria Corvino  
Paola Delfino  
Donatella Di Maria  
Daniela Foschi  
Ceylan Insel  
Paolo Lantieri  
Isabella Monari  
Consuelo Mura  
Antonio Paradiso  
Salvatore Pino  
Vanni Saltarelli  
Alberto Scalas  
Davide Secci  
Liliana Stefanutti  
Antonio Tamburro

Momenti Olimpici

La società odierna è inserita in un contesto interculturale, sempre più grande. Questa nuova contingenza della storia invita a guardare verso i valori della convivenza civile e della pace, valori che ben si coniugano con gli Eventi Olimpici, momenti d'eccezione che uniscono popoli e culture diverse sotto la medesima bandiera a 5 Cerchi.

Le Olimpiadi sono una grande occasione di dialogo interpopoli, vissuta con gioia nella condivisione della partecipazione e della vittoria.

L'esposizione presentata a Casa Italia CONI, è ispirata ai valori dei Giochi: CITTUS ALTIUS FORTIUS.

La "contemporaneità delle culture" è l'unione e la presenza di tutte le identità culturali mondiali, unite per partecipare ai Giochi.

In questo contesto dovrebbe collocarsi la "pace olimpica", l'*Ekecheiria*, la tregua olimpica presente alle Olimpiadi antiche.

\*\*\*\*\*

**Maurizio Magretti** nasce nel 1966 e sin dall'età di 13 anni ha frequentato lo studio del Maestro Enrico Fornaini. Si è diplomato all'Istituto d'Arte di Cascina e all'Accademia delle Belle Arti di Firenze. Nell'Estate '88 partecipa ai Seminari Internazionali "Arte, Scienza e Ambiente" di Caprese Michelangelo dove ha eseguito una copia in affresco di un ignudo della Cappella Sistina, riceve poi una borsa di studio e diventa docente della sezione affresco e tecniche pittoriche. Nel Maggio 1991 partecipa al premio organizzato dal Lions Club nella Chiesa di San Cristoforo a Milano, per la quale è richiesta una selezione di studenti di 12 Accademie di belle Arti Italiane.

Ha partecipato a mostre collettive, Premi, rassegne d'Arte, con successo.

#### Mostre personali:

- Barga 1990.
- Palazzo Sani - Lucca, 1992.
- Società Operaia Cascina, 1992.
- Pala d'Altare "L'Eucarestia" - Pieve di Cascina, 1992.
- Affresco "Battesimo di Gesù" - Abside Chiesa Villa San Marco, 1995.
- La tavolozza - Pontedera, 1995.
- Pala d'Altare "Cena in Emmaus" Chiesa di San Giuseppe - Pontedera, 1995.
- Affreschi c/o Villa San Marco, 1996.
- Galleria comunale "Decorazioni ed affreschi in una villa delle colline pisane", 1997.
- Sala Giunta - Affresco "Allegoria sulla storia d'Arte" Cascina, 1999.
- Pala d'Altare "Annunciazione" Pieve di Cascina, 2000.
- Decorazione soffitto - Sala Rappresentanza Marina Militare - La Spezia, 2001.
- Membro del Rotary Club di Cascina - 2002 ad oggi.
- Vari affreschi e trompe l'oeil in ville dell'Alta borghesia Russa.

**Maurizio Magretti** was born on 1966 and received his training in the figurative school of painter Enrico Fornaini (a Teacher from the school of Piero Annigoni) beginning at the age of thirteen, he began to work in representational- art techniques. He attended Florence Accademia delle Belle arti (Academy of Fine Arts). He was assisted in later summer "Fresco Painting" seminars "Art, Science and Environment" in Caprese Michelangelo (Arezzo) and he performed a copy of a fresco in the Sistine Chapel, in 1990 he receive a scholarship and he began professor of frescoes and pittoriques techniques. In May 1991, the prize for Painting "first wall", organized by the Lions Club in the Church of ST: Christopher in Milan, where only 12 Italian students are accepted a year to the Academy of fine Arts, for which a selection is made of students from 12 Italian Academies of Fine Arts.



Maurizio Magretti

#### Armonie in movimento

Tecnica mista olio - acrilico 2009

100x150

# Pubblicazione

AD - dicembre 2011

# MAGRETTI



**MAGRETTI** Firenze

affreschi  
decorazioni  
trompe l'oeil

arte  
restauro

[www.mauriziomagretti.it](http://www.mauriziomagretti.it)  
Tel. 0587607374 Mobile 3356391371

© 2011 Maurizio Magretti

a cura di MGA Comunicazione



## Maurizio MAGRETTI

LA PITTURA PER DECORARE  
O RINNOVARE "AD ARTE" OGNI AMBIENTE

**N**on sempre è possibile distinguere il confine fra arte e decorazione: quelli che consideriamo semplici abbellimenti possono infatti donare nuova luce e personalità agli spazi, rendendo le nostre case luoghi più intimi, eleganti ed accoglienti.

"Una decorazione ben realizzata non deve imporsi all'occhio dell'osservatore come un elemento invasivo - spiega Maurizio Magretti - ma deve integrarsi in naturale armonia con l'ambiente che la ospita". Grazie alla sua formazione nelle arti figurative Magretti è in grado di dipingere soggetti che rispecchiano la realtà, e creare illusione pittorica, archi-



tettonica e prospettiva utilizzando tecniche diverse per rispondere a qualsiasi tipo di esigenza.

Vari metodi di decorazione e pitture trompe l'oeil possono così rappresentare le soluzioni più appropriate per rendere unico ogni ambiente: suggerite dal pittore e sempre armonizzate con l'arredamento, l'architettura e i gusti soggettivi dei committenti.

Riprendendo l'antica tecnica pittorica del trompe l'oeil vengono dipinte sul muro suggestive illusioni per l'occhio, capaci di conferire profondità agli ambienti raffigurando nuovi spazi e prospettive.

Molto richieste anche decorazioni più innovative, per esempio lo sgraffito, tecnica di decorazione muraria a fresco ottenuta applicando strati di intonaco con colori contrastanti su una superficie di intonaco fresco. Il lavoro viene completato graffiando il rivestimento esterno e scoprendo il colore di quello sottostante. "Una modalità - precisa Magretti - che si presta in modo particolare a decorazioni complesse di ambientazione classica o moderna".

**Maurizio Magretti**  
Via del Fornicchio 24/A2  
Capannoli (PI)  
Tell. +39 0587 607374  
[info@mauriziomagretti.it](mailto:info@mauriziomagretti.it)  
[www.mauriziomagretti.it](http://www.mauriziomagretti.it)

