

CURRICULUM VITAE

Realizzazioni

Realizzazione

Pala d'altare - Cascina 1992

MAGRETTI



CASCINA

Una Pasqua d'arte

Regala un suo quadro alla pieve di Santa Maria



L'icastico Cristo dell'«Eucarestia» che il pittore concittadino Maurizio Magretti ha donato alla sua chiesa

Ha aspettato proprio il giovedì santo, don Ettore Carugi, proposto di Cascina, per benedire la grande tela che è stata donata alla chiesa dal pittore concittadino Maurizio Magretti. Ha aspettato cioè, il giorno in cui il soggetto del quadro, trovava riscontro nella liturgia. Giovedì, infatti, la Chiesa ricordava l'ultima cena, quella al termine della quale fu istituita l'Eucarestia. E l'«Eucarestia», è anche il titolo dell'opera di Magretti: una figura serena e luminosa di Cristo nell'atto di spezzare il pane. Dopo la lavanda dei piedi, al termine della messa in «coena Domini» don Chiarugi ha presentato alla folla di fedeli che gremiva l'antica pieve di S. Maria, per partecipare a quella tradizionale liturgia che precede la Pasqua, il grande quadro di Maurizio Magretti, «dono dell'autore alla sua chiesa» e lo ha benedetto. La tela sarà collocata nell'attigua cappella del Santissimo. Maurizio Magretti, appena ventisettenne, è già un nome largamente conosciuto e apprezzato in campo artistico. Allievo fin dall'età di 13 anni del maestro Enrico Fornaini di Pisa, Magretti si è poi diplomato all'accademia delle belle arti di Firenze con gli artisti Ferulli e Caldini. Il suo curriculum è ricco di riconoscimenti e di «personali». Il suo quadro va ad unirsi alle altre opere di artisti cascinesi, dall'Ugolini al Comaschi, che arricchiscono la nostra pieve. Giovedì i fedeli hanno anche potuto ammirare il rinnovato arredamento dell'abside, reso idoneo alla liturgia su progetto e disegno del professor Giancarlo Pampagna, noto artista cascinese.

[P.V.]

Realizzazione

Inaugurazione affresco Sala giunta - Comune di Cascina

MAGRETTI



COMUNE DI CASCINA



VENERDI 9 Luglio 1999, ore 12

Palazzo Comunale - Sala Giunta

*Inaugurazione dell'affresco
del pittore*

Maurizio Magretti

Copisteria Comunale Cascina

mauriziomagretti.it

Realizzazione

Affresco Sala giunta - Comune di Cascina 1999

MAGRETTI



Villa San Marco

Affresco soffitto

MAGRETTI



MAGRETTI

Villa San Marco

Affresco "Le quattro virtù cardinali"

MAGRETTI



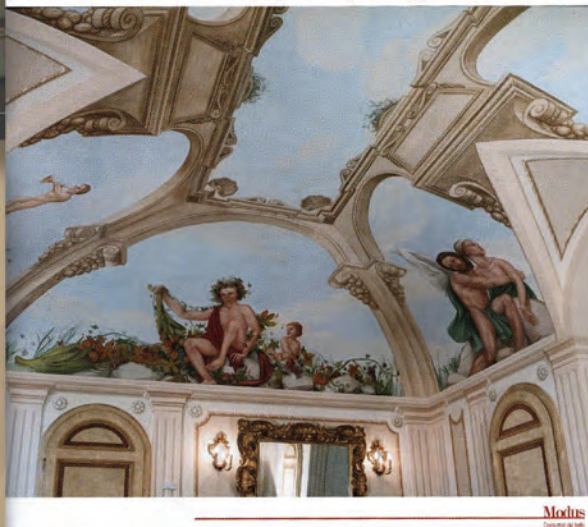
Villa San Marco

Affresco "Le quattro stagioni"

MAGRETTI



Delicati chiaroscuri tra figura e paesaggio



Modus
Decorazione di sale

Villa San Marco

Affresco

MAGRETTI



Valenza

Affresco soffitto Museo del Gioiello 2010

MAGRETTI



Ospizio Fauglia

Affreschi

MAGRETTI



Ospizio Fauglia

Inaugurazione

MAGRETTI



Parrocchia di Soiana
**Chiesa della Natività
della Madonna**



con malta speciale premiscelata, fortemente traspirante e nello stesso tempo idrorepellente per un'altezza di m. 3,00 su tutto il perimetro interno, la rimanente superficie interna compresa volte e archi è stata eseguita con intonaci ordinari.

È stato rifatto l'altare laterale destro con gli stessi materiali, le stesse tecniche e decorazioni dell'altare di fronte, la gradinata centrale è stata rivestita in pietra di Cardoso, sono state inoltre restaurate le decorazioni interne della chiesa con particolari tecniche descritte a parte. I lavori sono stati completati con la realizzazione dei nuovi impianti di illuminazione e diffusione, con la tinteggiatura totale interna, con il restauro e la verniciatura degli infissi e dei lucernari, con la pulizia e trattamento del pavimento in cotto, e infine con l'intonacatura delle facciate esterne compreso il ripristino ed il restauro delle decorazioni del campanile.

RESTAURO DELLE DECORAZIONI DELLA VOLTA DEL CORO E DELL'ABSIDE

L'apparato decorativo della volta presentava molte lacune di colore dovute ad infiltrazioni di acqua dal soffitto e da cadute dell'intonaco.

L'intervento di restauro quindi richiedeva come primo lavoro il tamponamento delle parti con una malta composta da sabbia e calce.

Dopo il consolidamento degli intonaci si è proceduto alla totale pulitura delle decorazioni rimaste ed alla ricostruzione a tempera delle parti mancanti.

Il ritocco pittorico è stato curato con particolare attenzione solo nelle parti distrutte senza alterare in alcun modo la decorazione originale.

Durante la ricostruzione pittorica si è cercato di simulare il più possibile il colore ed il disegno originale, facendo riferimento alla simmetria del decoro esistente senza alterare così una visione unitaria e, a prima vista, integrale delle decorazioni.

DECORAZIONI FINTO LEGNO DEL CORO E FINTO MARMO DELLE COLONNE

Le decorazioni finto legno del coro, ormai quasi scomparse, sono state interamente ricostruite facendo fede ai pochi frammenti di colore ancora sani ed inalterati e mantenendo la stessa composizione strutturale.

Le colonne avevano fortemente subito l'umidità degli intonaci, mantenendo la stessa composizione strutturale. Il finto marmo era stato rifatto più volte, tanto da risultare scuro, pesante e di falsa coerenza con quello del cornicione, che invece aveva mantenuto la sua autenticità e che è stato preso come campione per la decorazione delle colonne.

Tali marmi, dopo una particolare preparazione del supporto in gesso, sono stati rasierati e poi ridipinti a tempera lavabile, per essere alla fine lucidati a cera d'api.

La Chiesa così sembra aver riacquisito la sua lucentezza primitiva con l'integrità ed in tono, si spera, il più possibile vicino alla sua origine.

Il pittore
Magretti Maurizio

Propositura di Cascina PI

Pala d'Altare "L'Annunciazione"

MAGRETTI



Propositura di Cascina PI

Cartone preparatorio Pala d'Altare "L'Annunciazione"

MAGRETTI

