



MAGRETTI

arte affreschi e decorazioni

MAGRETTI
arte affreschi e decorazioni

alle mie figlie
Jenny e Nicole

MAURIZIO MAGRETTI



Progetto grafico: *Studio Alexsa, Capannoli*

Stampa: *Grafitalia, Peccioli*

Precedenti edizioni:

1998 - 2008 - 2012

Finito di stampare: *Dicembre 2016*





Decorati classici

6



Soffitti e gazebo

11



Affreschi

17



Trompe l'Oeil

20



Monocromatici

38



Soggetti moderni

45



Tecniche nuove

52



Sgraffito

58



Arte ad Olio

64



Restauro

68

L'arte di Maurizio Magretti è un messaggio poetico nel quale la semanticità di ogni dipinto, il legame tra storia, segno e materia, si esprime in modo mirabile. Che siano affreschi, decorazioni pittoriche, nature morte, trompe l'oeil, restauri conservativi o dipinti affiora infatti in ogni sua opera quella rasserenante traccia degli antichi come dei moderni maestri: dai pittori del primo Rinascimento come Giotto, Masaccio, Donatello, Michelangelo che ebbero nella Toscana la loro terra privilegiata, fino ai grandi pittori del figurativo toscano, da Annigoni a Stefanelli, Guarnieri, Carlini, Filippelli ed il suo maestro Fornaini. Per questo possiamo ben dire come l'arte di Magretti sia una combinazione e una continuazione ideale della classicità rivisitata in chiave moderna. Il segreto del suo mestiere di pittore non sta però solo nell'impegno certosino necessario per portare a compimento i suoi multiformi, raffinati lavori, ma nella capacità di saper associare, felicemente, storia, arte, design e architettura. Grazie a questi quattro elementi sinergici il *genius loci*, il genio del luogo abitato e frequentato dall'uomo, s'impone come luogo artificiale, cosmico quanto intimo, che ha però una precisa identità: quella di rispecchiare lo stato d'animo di chi

abita il luogo. Accade così che, non certo per caso, tra universo romantico e macrocosmo cosmico, le sue opere siano e vivano in simbiosi, tra storia, genti, case e arredi: dagli affreschi classicheggianti nei quali lo sguardo si perde nell'orizzonte infinito, alla raffigurazione umana, alle nature morte nelle quali il realismo di Magretti non ha nulla a che fare con la mera riproduzione del vero ma diventa meditazione spirituale degli aspetti che riguardano il problema estetico dell'opera, all'incursione dell'artista in altre correnti pittoriche, dal simbolismo al surrealismo fino alla pittura della tradizione estremo orientale in cui si privilegia la natura anziché l'uomo: i paesaggi, gli animali, i fiori, gli alberi. Una pittura nella quale la flora, con i suoi alberi e i suoi fiori, cerca essa stessa di accrescere quei valori in grado di ordinare i rapporti umani nell'intento di rappresentare così quelle che sono le quattro stagioni dell'uomo e della donna: dalle quattro età alle quattro virtù. Poesia dell'animo, dunque, quella di Magretti che, con la sua arte, pare invitarci alla riflessione e al rapporto privilegiato con il creato delle meraviglie.

Silvano Granchi

The art of Maurizio Magretti is a poetic message in which the semantics of each painting, the link between history, symbols and materials, is expressed admirably. Whether they are frescoes, painted decorations, still lifes, trompe l'oeils, preservative restorations or paintings, what emerges from all of his works is a soothing hint of both the old and modern masters: from early Renaissance painters such as Giotto, Masaccio, Donatello and Michelangelo, for whom Tuscany was a treasured homeland, through to the great Tuscan figurative painters, such as Annigoni, Stefanelli, Guarnieri, Carlini, Filippelli, and his teacher, Fornaini. As a result, we can safely say that Magretti's art is an ideal combination and continuation of the classic, with a modern twist. The secret of his painting lies not only in the meticulous effort required to create his multifarious, elegant works, but also in his ability to successfully bring together history, art, design and architecture. Thanks to the interaction of these four elements, the genius loci or spirit of a place lived in and visited by men imposes itself as an artificial place, one which is cosmic as much as intimate, but which finds a precise

identity in reflecting the mood of those who inhabit it. Between the romantic universe and the cosmic macrocosm, his works therefore exist and live (not by chance) in symbiosis, amongst history, people, houses and furniture. From classical frescoes looking out towards the infinite horizon to the depiction of man, and still lifes in which Magretti's realism has nothing to do with the mere reproduction of reality, but becomes a spiritual meditation on the perspectives that concern the work's aesthetic issues. From the artist's forays into other artistic trends, from symbolism to surrealism, to paintings in a Far Eastern style which prioritises nature over man: landscapes, animals, flowers and trees. A style of painting in which the flora itself, with its trees and flowers, attempts to augment these qualities so it is capable of ordering human relationships, thus seeking to represent the four seasons of man and woman: from the four stages of life to the four virtues. Magretti's work is therefore a poetry of the soul; with his art, he seems to invite us to reflect and share in a special relationship with the universe of wonders.

Silvano Granchi

AM

Decorati Classici





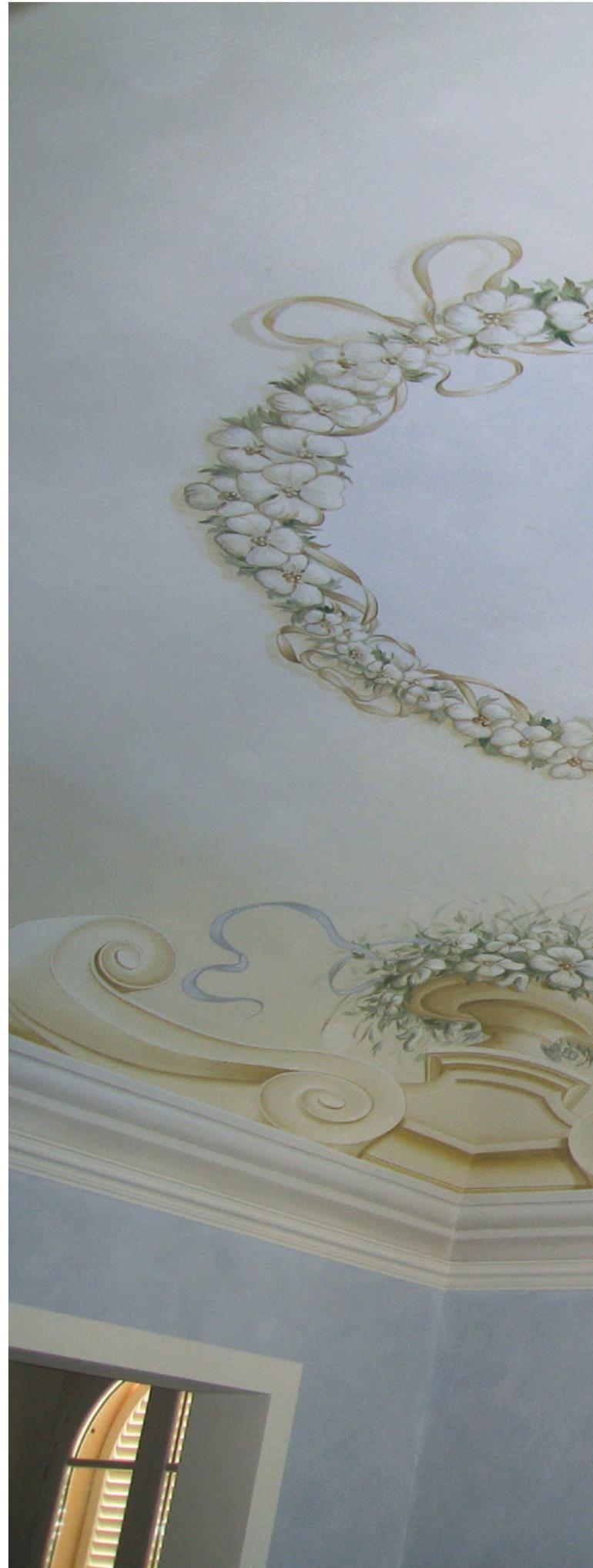
Restaurando vecchi decori, si imparano stili con metodi chiaroscurali che, in certi ambienti, si sposano con le architetture del passato. Spesso si ricostruiscono e si rievocano esempi in stili passati che il cliente richiede spesso in ambienti storici.

Restoring old patterns it's possible to learn an Old Styles with the Light and shades effects, that makes in in every spaces a real past Harmony in each Interior Elegance in its historical environment.

Soffitto

Quando lo stile avvolge i tuoi sogni.
Calda atmosfera, voglia di classico.

When the style embraces your dreams.
Warm atmosphere, classic feeling.







MA

Soffitt Gazebo







天



... i soffitti si aprono alla natura
... ceilings opening up to nature







Armonie di colori e sentimenti

Matching colours and feelings



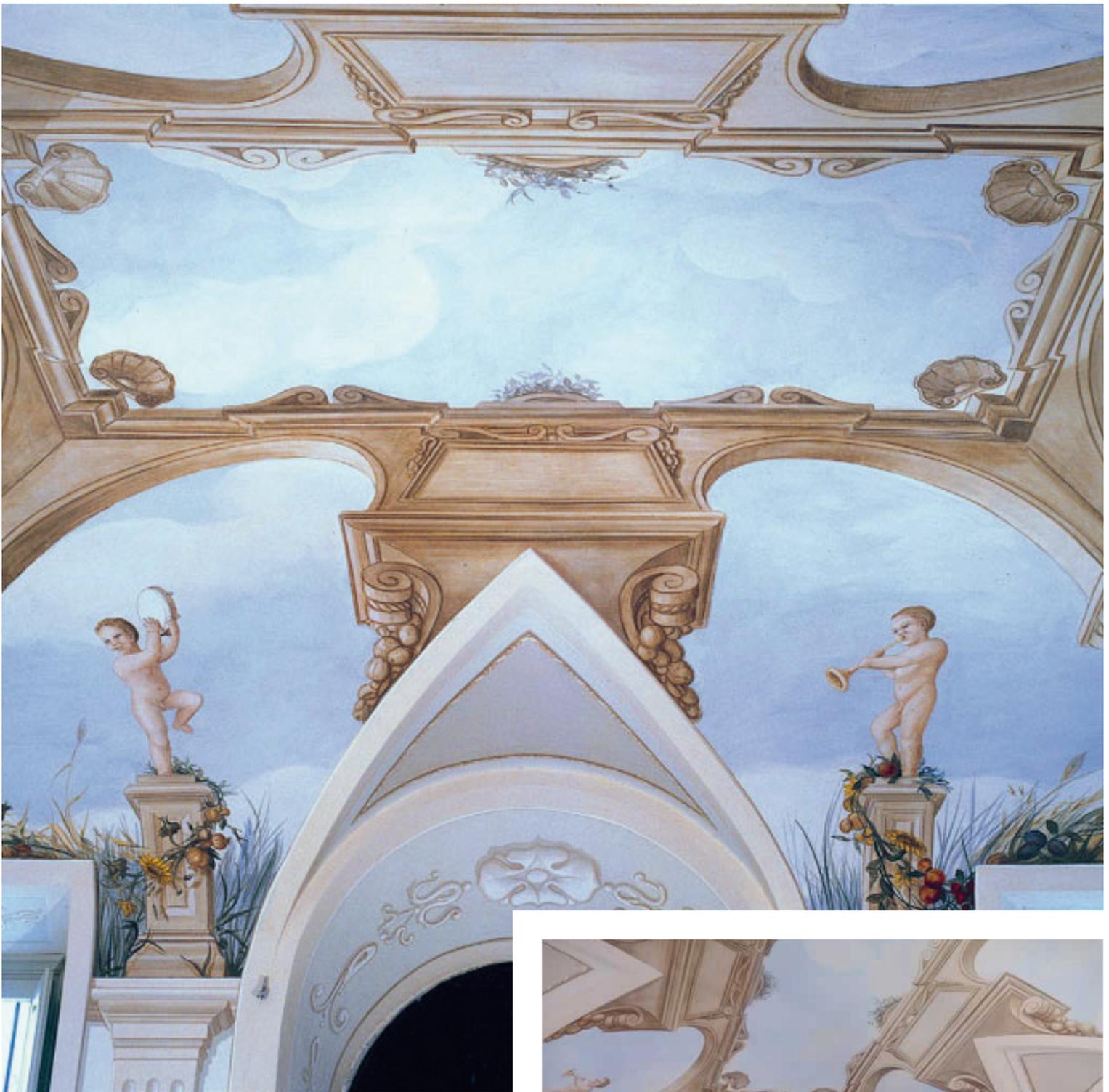


Affreschi

Affresco su soffitto

Fresco on ceiling





Villa San Marco, soffitto
Ceiling

天





Trompe l'Oeils



Con le tecniche del Trompe L'oeil si rendono i dipinti vicino alla realtà in modo da confonderli alle cose esistenti. Se integrate con l'ambiente, creano profondità e non risultano invadenti ed aggressive da farsi notare a prima vista.

With the technique of Trompe l'oeil it's possible to reproduce the realistic creation and the deepness of spaces to integrate the decorative painting, naturally and harmonuosly into reality. The decorative painting cannot be invadent and aggressive.

芬



Ammorbidiamo i nostri soffitti

Soften our ceilings



芬



Trompe l'oeil significa “ingannare l'occhio”. E' una tecnica pittorica che imita il reale, creando un'illusione ottica a tal punto da far comparire, al posto di una parete, un giardino, una terrazza, una vista sul mare, paesaggi montani, collinari e suggestivi panorami.

Trompe l'oeil means “fool the eye”. It is a painting technique that imitates the reality to eliminate an existing wall and make it a garden, a terrace, a sea view.



风



MA



Interni d'architettura

Architecture indoors







I paesaggi creano profondità dietro gli arredi

Landscapes create the deepness behind the furniture





Sugli esterni si “illudono” accessi a spazi interni al casolare.

Outside “deceive” oneself accesses at the inside spaces at the cottage.



Finte librerie.

Fake libraries.

天





Art





Paesaggi illusori.

Illusory landscapes.





Monocromatici





Trompe l'oeil monocromatici.
trompe l'oeil monochrome.



MAURIZIO MAGRETTI





ROMEO A.

天

Vestire un lampadario.

Dressing a chandelier.





Soggetti moderni





Le piante sulla porta d'ingresso.

Plants on the main entrance.





Dipinti su yachts.

Yachts paintings.





I dipinti avvolgono la pelle ed
i tessuti.

Paintings wrap skins and tissues.



Tecniche nuove

MA



Con questa pasta modellata, possiamo realizzare soggetti sulle pareti che, attraverso velature di colore sul bassorilievo, fanno risaltare l'effetto cromatico.

On the walls, with a modelling paste we can make subjects, through color glazes on the bas-relief, it stands out the chromatic effect.



Effetto cromatico su bassorilievo.

Chromatic effect on the bas-relief.







Velature in rilievo sulla natura.

Glazing in relief on nature.

74



Decorati a sgraffito



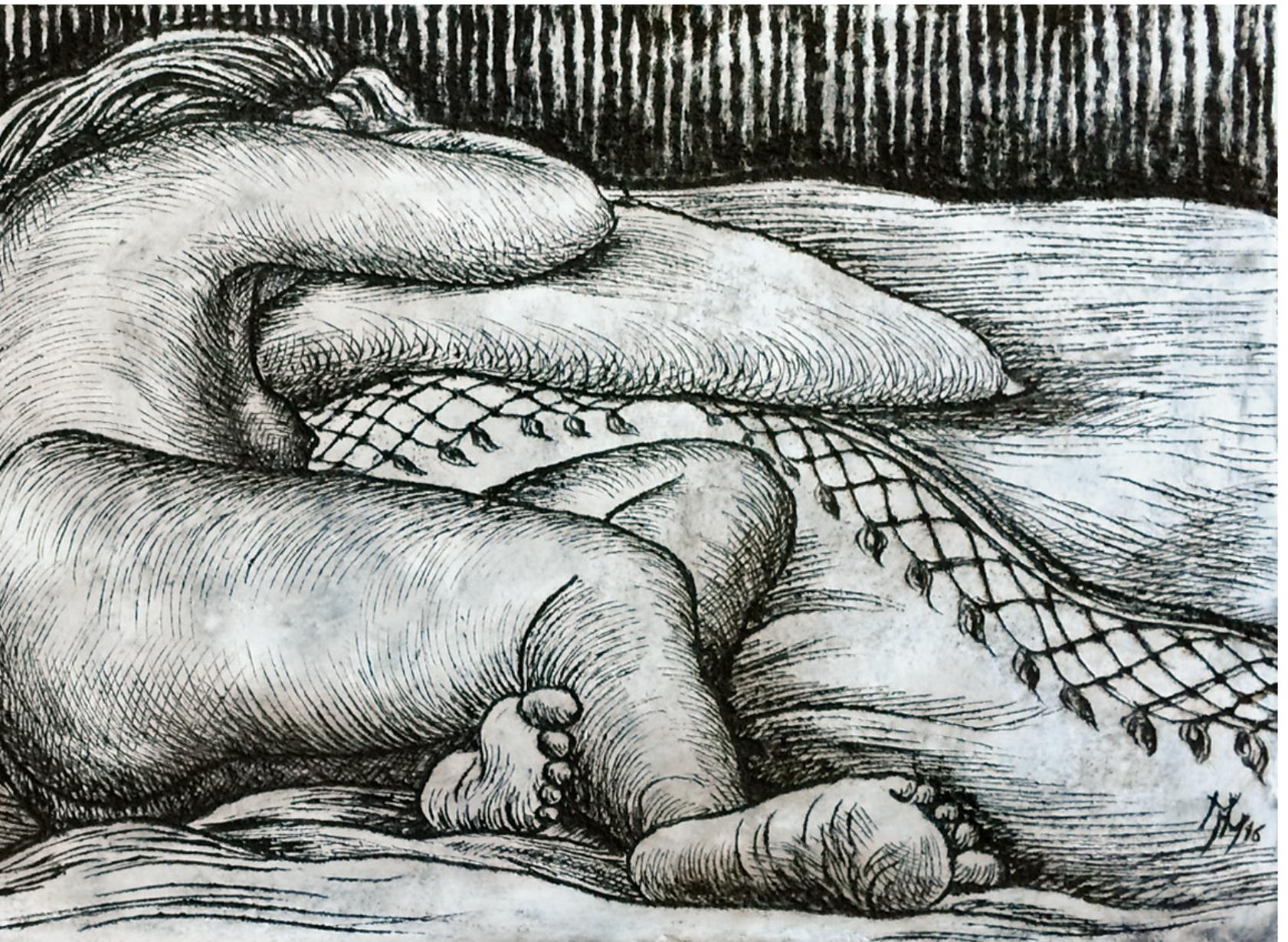
Lo sgraffito è una tecnica di decorazione muraria a fresco, è ottenuta applicando strati di intonaco con colori contrastanti su una superficie di intonaco fresco. Il lavoro viene completato graffiando il rivestimento esterno, di colore diverso da quello sottostante, scoprendone il colore.

Sgraffito is a technique of a wall fresh decorative style, obtained by applying a layers plaster with a contrast of a mixed colours to a moistened surfaces. The work will be completed by scratching the covered outward and showing the colour below of its plaster.



Gli intonaci possono essere realizzati in diversi colori.

Plasters can be realized in various colors.







Prove tecniche di nuove sfumature

Technical trials of new gradients



Art

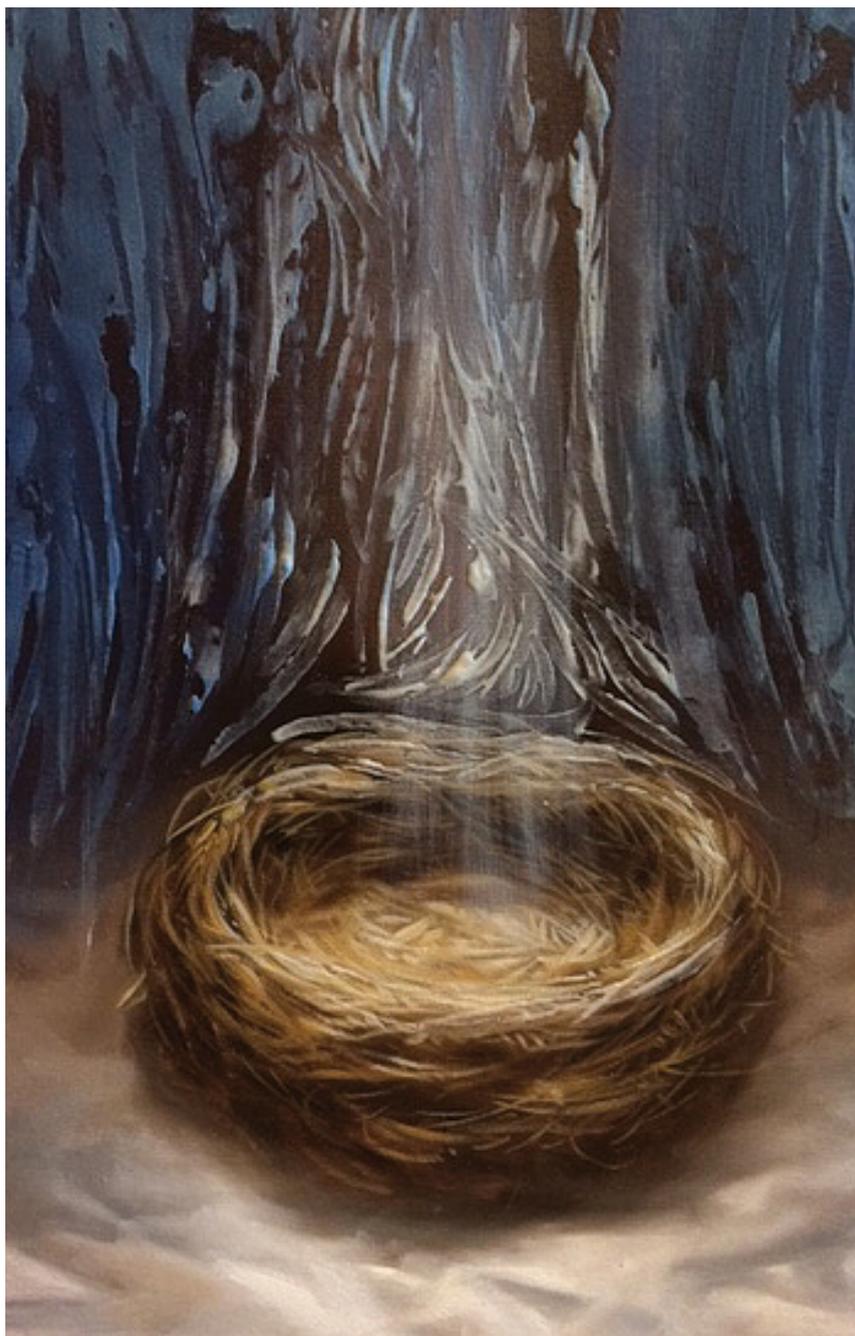
Arte ad Olio



“Abbraccio”



“Riflessione tecnica”



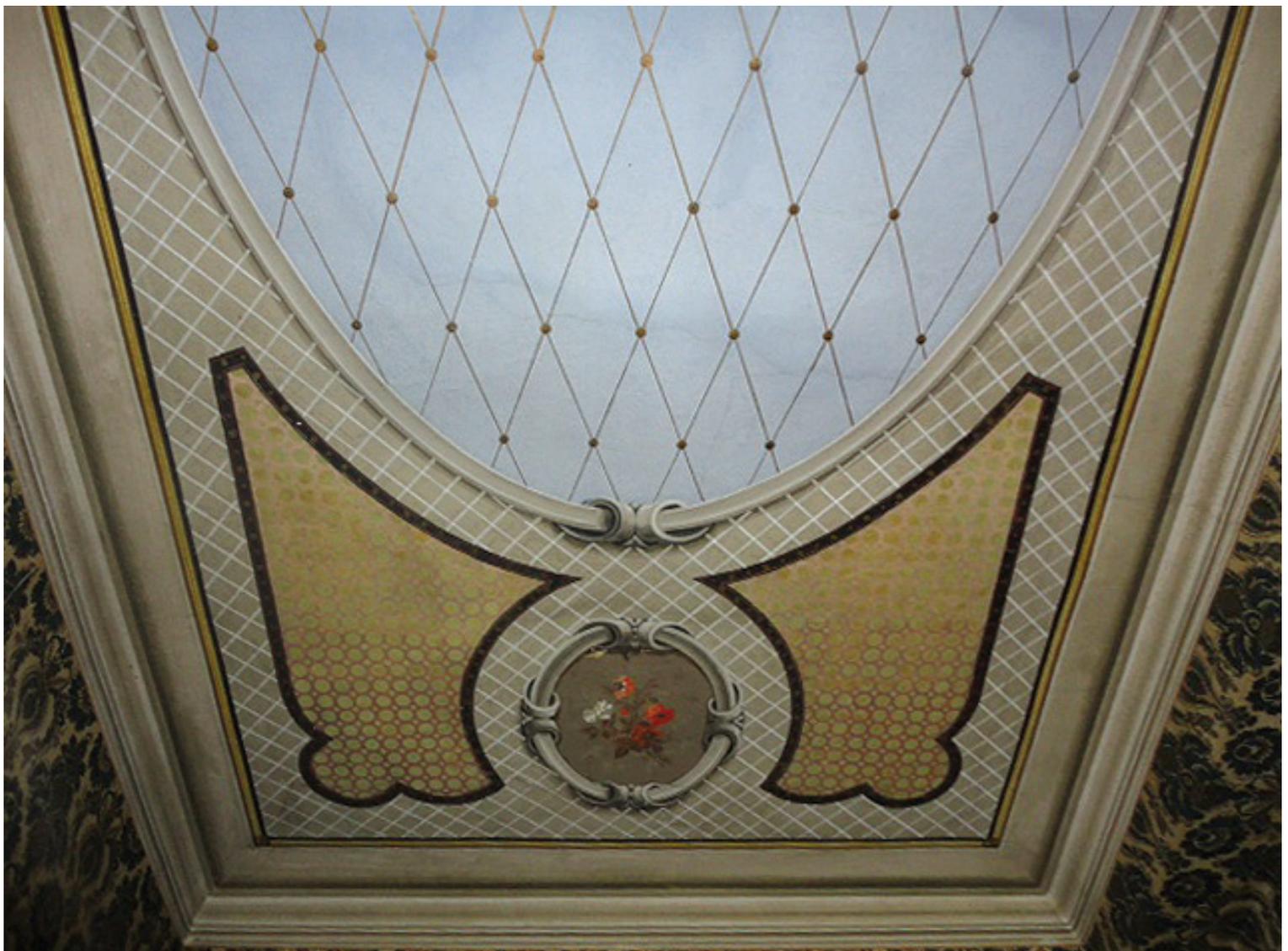
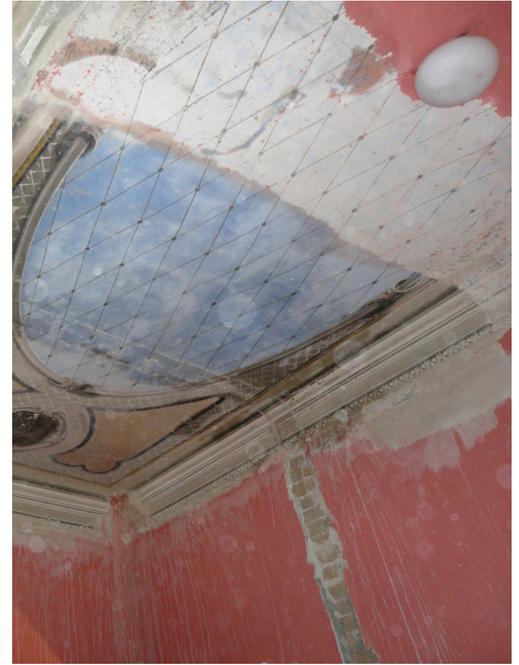
“La nascita”



Restauro

Evoluzione di un
restauro.

Evolution of a
restoration.



天





foto di Gabriele Novelli

MAURIZIO MAGRETTI

Si forma nella scuola figurativa del pittore Enrico Fornaini dove, sin dall'età di tredici anni, inizia a conoscere e sperimentare le varie tecniche pittoriche. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Firenze sotto la guida di Farulli prima e Caldini poi. Diventa assistente e, successivamente, docente con il prof. Saldarelli dell'Accademia, nei corsi estivi di "Scuola di Affresco" a Caprese Michelangelo (Arezzo). Realizza numerosi cicli di affreschi e decorazioni in ville e chiese, sia in Italia che all'estero.

Received his training in the figurative school of the painter Enrico Fornaini where, beginning at the age of thirteen, he began to work in representational art techniques. He attended Florence's Accademia di Belle Arti (Academy of Fine Arts) where he was a student of Farulli and of Caldini. He assisted in and later taught summer "Fresco Painting" seminars organized by the Academy's Professor Saldarelli in Caprese Michelangelo (Arezzo). He has completed numerous fresco cycles, murals and other decorative projects in villas and churches in Italy and abroad.

MAGRETTI

arte affreschi e decorazioni

*Via del Fornicchio, 24A2
56033 CAPANNOLI PI - Italy
Tel e Fax +39 0587 607374
Mobile +39 335 6391371*

*info@mauriziomagretti.it
www.mauriziomagretti.it*





M

www.mauriziomagretti.it